

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228288

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۱۵۶
Accession No. ۱۹۵۸۱
Author شمس
Title شمس

This book should be returned on or before the date last marked below.

شهریار

۲

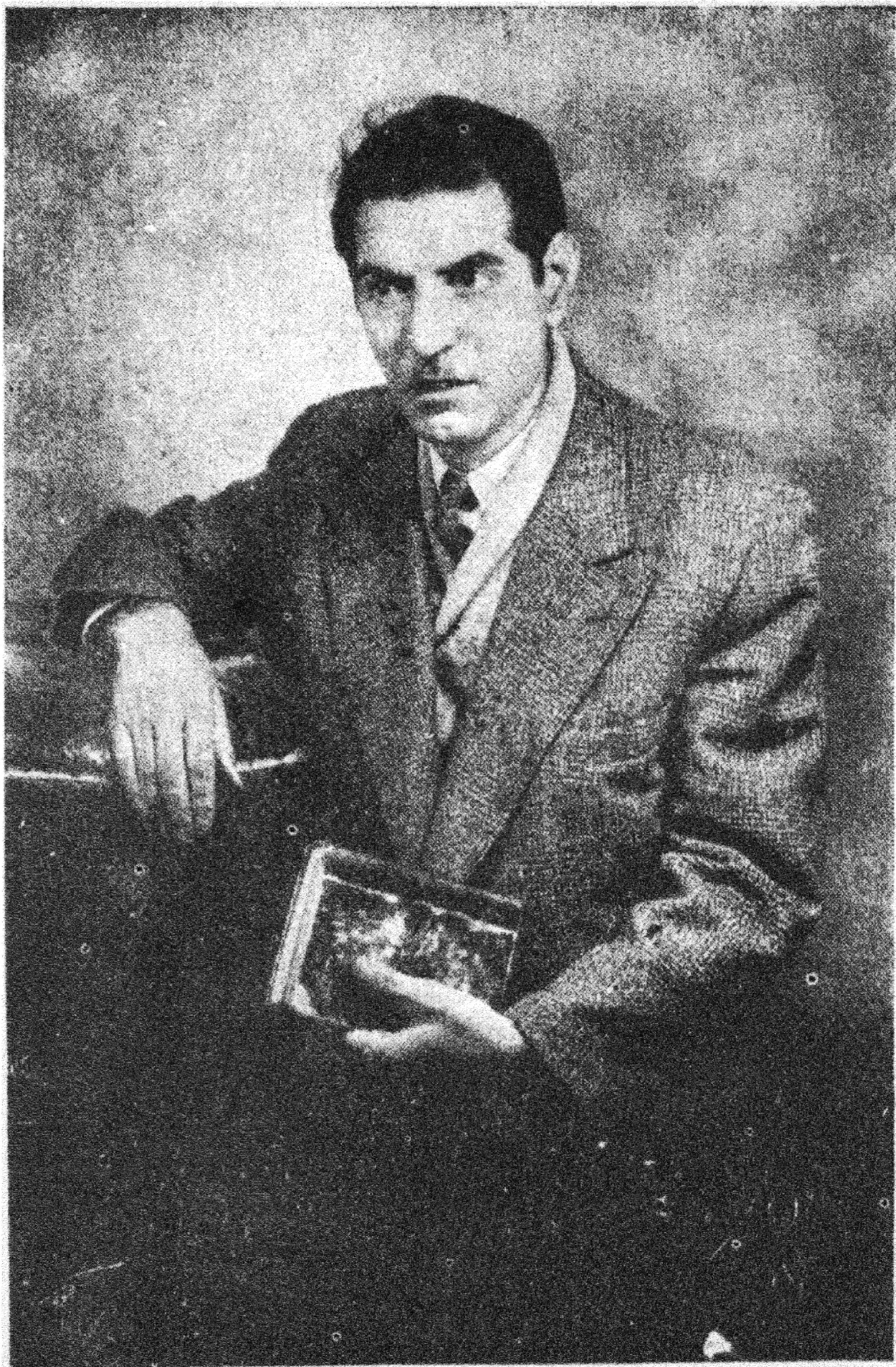
مکتب شهریار

سید محمد حسین شهریار

نشریه کتابخانه خیام

حق طبع بدون اجازه مصنف ممنوع

تهران ۱۳۳۹



فهرست

نمره ترتیب عنوان	مصرع اول	صفحه تعداد ابیات
۱	مقدمه	۷
۲	شب و علی	۲۸ ۱۵
۳	راز و نیاز	۹۰ ۱۷
۴	دو مرغ بهشتی	۲۲۸ ۲۴
۵	غروب نیشابور	۲۱۰ ۴۰
۶	شاهد شعر	۵۱ ۵۱
۷	قهرمانان استالینگراد	۱۲۳ ۵۴
۸	زفاف شاعر	۶۵ ۶۳
۹	پری	۷۸ ۹۷
۱۰	هذیان دل	۲۲۵ ۷۴
۱۱	دختر آسمان	۶۲ ۹۰
۱۲	سه برادر	۳۰ ۱۳
۱۳	اهریمن جهل	۱۸ ۹۵
۱۴	بهشت آرزو	۳۷ ۹۷
۱۵	سه پرنده	۳۳ ۹۹
۱۶	سرمشق شاعر	۱۵ ۱۰۱
۱۷	سرود راه آهن	۲۶ ۱۰۲

نمره ترتیب	عنوان شعر	مصرع اول	صفحه تعداد ابیات
۱۸	مناجات	مهراب توشب چو بر فروزد قندیل	۱۸ ۱۰۵
۱۹	بر سنگ مزارم	ازین خلعت خاک کی کالبد نام	۲۴ ۱۰۷
۲۰	شیون شهر یور	روح زرتشت سحر که بلباس خورشید	۱۸ ۱۰۹
۲۱	اشک مریم	دوشم که بد گمانی چون اهرمن بجان تاخت	۳۲ ۱۱۱
۲۲	سر نوشت عشق	یک زمان باغ نگار ینی بود	۲۱ ۱۱۳
۲۳	ایوای مادرم	آهسته باز از بغل پله ها گذشت	۱۶ بند ۱۱۵
۲۴	پیام به انشتن	انشتن یک سلام ناشناس البته می بخشی	۵۷ ۱۲۲
۲۵		مقدمه برای قطعه مومیائی	۱۲۵
۲۶	مومیائی	چشم میمالم هنوز	۷۷ ۱۲۹
۲۷	حیدر بابا	حیدر بابا آن زمان که	۱۳۷

مقدمه

اینک منتشر میشود کتابی که سر گذشت ده ساله بغرنجی پیدا کرده و کم کم بصورت معمائی در آمده بود. همراه جلد اول و دوم بچاپخانه رفت و چاپ هم شد ولی مثل یوسف، یارانش از غار بیرون آمدند و اوسالها در باز داشتگاه خود توقف کرد بی آنکه علت توقیفی در کار باشد یا قید وزنجیری علناً بدست و پای اوزده باشند سالها برغم علاقه مندانی که داشت منتشر نشد که نشد.

بموازات گرفتاریهائی که برای ناشر محترم پیش میآمد، محکومیت بتوقیف و ابهام سرنوشت این کتاب نیز کشیده تر میشد.

اما خط سیر این بیچاره از دو سر منتهی به بن بست بود زیرا تصادم آن تنها با گرفتاری ناشر نبود بلکه از جانب مؤلف کوئی شکوه بیشتر داشت، آری بنده هم در این ده سال با بحرانا و تحولات روحی عجیبی که از نوادر مواهب الهی و جز برای اهل سیر وسلوک واقعی قابل فهم و قبول نیست دست بگریبان بودم. زجری که اجرش را چه جای این کتاب بدنیا ها عوض نکنی.

شخصاً نمیتوانستم برای انتشار آن اقدامی بکنم زیرا باتغییر روحیه که داده بودم تاچند وقت که اصلاً نمیتوانستم چیزی را مطلقاً دوست داشته باشم بعدها هم که کم کم حواسم آزاد میشد از اصل (هنر برای هنر) و همچنین وطن محدود عدول کرده و اگر موهبت بیانی برای خود قائل باشم آنرا در خدمت اجتماع و چراغ هدایت دینی و اخلاقی وجهانی میخواستم.

اکنون که باحقوق دیگران تصادم پیدا میکند، هنوز هم چیزی که خودم را بدان میتوانم تا حدی راضی کنم این است که اگر این کتاب عین مطلوب و مقصود نباشد افلا

نشریه ایست که برای لطیف و نازک ساختن قلوب و احساسات مردم کمک میکند که این خود زمینه مساعدی برای منظور اصلی میتواند باشد.

دیگران هم که میخواستند اقدام کنند میگفتم شخصی با اعتماد و اعتبار دوستی من و بقصد خدمت دست بکاری زده و زحمتی کشیده حق اینست که خودش هم باخر برساند اگر امروز مانعی برایش پیش آمده باشد فردائی هم هست تا اینکه رفقای مشترك من و ایشان مداخله کردند و ایشان هم حاضر شدند که با میل و رغبت خود انجام این کار را بعهده دیگری واگذارند برای بنده هم مانعی یا بهتر بهانهئی نماند و دیگر بهتر که این کار بعهده کتابخانه خیام گذاشته شد که مدیر آن رفیق سی و پنج ساله من و از ابتدا هم ناشر آثار بیمقدار من ایشان بوده در واقع حقی بود که به حقدار رسید.

اما علت العلل تأخیر انتشار این مجموعه را باید در اقتضای عصر و نتایج جنگ جهانی جستجو کرد که در غالب کشورها بصورت هرج و مرجی در تمام شئون بخصوص در مطبوعات و نشریه ها بروز کرد. البته با وجود نشریه های تبلیغاتی مصر و مصمم بعضاً هم مضر و تخریبی، مجالی برای این قبیل کتب بی غل و غش و بی پشتیبان نخواهد بود و گرنه تمایل عامه مردم بانتشار این کتاب باندازه ئی بود که بتواند بموانع کار مؤلف و ناشر فایق بیاید.

در هر صورت این کتاب اسمانه، ولی عملاً سرپر مخمسه ئی داشت و انجام کارش با اخلال و اختلال مواجه شد از این جهت سرنوشت و سرگذشتی شبیه بکتب بزرگ دنیا از قبیل مثنوی و شاهنامه پیدا کرد. خدا کند که سر و ابهامی هم در کارش باشد که اقلاً باین مکافاتش بیرزد.

این کتاب را مکتب شهریار خوانده اند این تسمیه بمعنای واقعی صحیح نیست بلکه يك غلط معمول استعمال عرف و اصطلاح است مثل اینکه سابق میگفتند فلان شاعر صاحب سبك است در صورتیکه برای شعر فارسی دوسبك بیشتر قائل نبودند (ترکستانی و عراقی) اگر بنا میشد هر شاعر با شخصیتی را واقعاً صاحب سبك بدانند، لازم میشد که برای شعر فارسی مثلاً صد ها سبك قائل شده باشند در صورتیکه چنین نکرده اند. پس از

این سبک گفتن منظورشان سبک واقعی و اصلی نبوده بلکه میخواستند بگویند فلان شاعر صاحب شخصیت است یعنی طرز بیان مشخصی دارد که با آشنا شدن با آن طرز میتوان آثار او را تشخیص داد مکتب شهریار گفتن هم از این قبیل است اما روی قیاس سابق بایستی سبک شهریار میگفتند: چون بعضی از اشعار این کتاب بشکل مکتب رمانتیک غربی است باین مناسبت مکتب شهریار گفته اند بهر جهت بنده خودم موافق نیستم ولی کلمه بهتری هم که این مقصود را بیان کند ولطیف هم باشد و باد و بروتی هم نداشته باشد فعلاً بنظر من میآید اگر پیدا کردیم وزنده بودیم انشاء الله در چاپهای بعدی تصحیح خواهد شد تسمیه سبک هندی هم باز از این قبیل است زیرا مشخص بودن سبکهای اصیل شعر فارسی (ترکستانی و عراقی) صرف نظر از روحیه شعر که تشخیص آن مشکل و ممکنست مورد اختلاف نظر واقع شود از حیث کلمات و اصطلاحات و تعبیرات و روابط و طرز چیدن آنهاست در جمله بندی یعنی تشخیص از نمای خارجی و صورت ظاهر شعر کافی است بدون منظور داشتن معنی و مضمون ،

مثل این بیت معروف فردوسی که سعدی هم از او گرفته با تغییر جزئی :

برد کشتی آنجا که خواهد خدای	و گر جامه بر تن درد نا خدای
خدا کشتی آنجا که خواهد برد	و گر ناخدا جامه بر تن درد

فقط از پس و پیش بودن کلمات تشخیص داده میشود که اولی تر کستانی و دومی عراقی است اما هندی بیشتر از حیث فکر و مضمون شناخته میشود (البته منظورم شعرای واقعی هستند نه آنهایی که مثلاً فارسی را خوب بلد نباشند و کلمات را خوب سر جای خود نتوانند بنشانند) حتی بهترین غزلهای صائب و کلیم فرقی با غزلهای سعدی و حافظ ندارند و نمیشود گفت هندی فقط آنجاها که مضمون خیلی باریک است و لفظ هم کاملاً رسائی آنرا ندارد که معنی را خیلی عادی و روشن جلوه بدهد، غرابتی پیدا شده و هندی تحقیق پیدا میکند اما این غرابت هر چه هست در معنی است در کلمات هیچوقت پیچیدگی نیست کلمات معضله هم اگر تصور بشود در تر کستانی هست که در هندی نیست مخصوصاً حالا که اسم (مکتب) پیدا شده و مکتبهای غربی هم محلی از اعراب دارند هندی را هم لازم بلکه واجب

است که مکتب بخوانیم تاحریم سبکهای اصیل فارسی هم محفوظ تر بماند بحدس قوی منظور قدیمیهام از سبک هندی گفتن همین مفهوم اصطلاحی بوده که کم صورت قطعیت پیدا کرده و سبک اصلی شناخته شده.

نکته قابل ذکر دیگر اینکه سالهاست در کشور ما صحبت از شعر تازه و کهنه است غالباً از من میپرسند که عقیده شما در باره اشعار جدید چیست؟ اینک جواب بنده: چیزی که مسلم است تنها تازگی کافی نیست که چیزی را قبول خاطر همه بسازد در هر چیزی شرط اول خوبی و زیبایی است بعد چیزهای دیگر از جمله تازگی يك قطعه ادبی فرض کنید مال عهد دقیانوس اما هم مطلبی دارد سودمند و هم شعر است یعنی نفوذ و تأثیر دارد. قطعه دیگری فرض کنید از حیث سبک آخر بن سیستم ولی نه شعر واقعی است و نه مطلب مفیدی دارد شما این دو قطعه را در محله کوران هم ببرید قطعاً اولی مقبول است و دومی مردود.

حالا ببینیم تازگی مقبول چیست.

فرض کنید بنده قطعه‌ئی ساختم که الان جلو چشم شماست این قطعه مدعی است که من هم شعر هستم و هم تازه، شروع میکنیم بخواندن اگر هیچ تأثیری درمانکرد که اصلاً شعر نیست و موضوع منتفی است اما اگر ثابت شد که شعر است از نظر تازگی تجزیه و تشریح میکنیم:

۱ - اگر در این قطعه رعایت وزن کاملاً نشده - در این صورت چرا بگوئیم شعر منظوم شعر که واجب نیست موزون باشد میگوئیم شعر نیست منشور و مسجع تا کسی هم متعرضش نشود در هر صورت اینجا تازگی معنی ندارد.

۲ - اگر مصرعها از اوزان مختلف هستند - این جور شعر جز برای تأثر و درام و چیزی از این قبیل خوش آیند نیست بلکه بسیار زننده است چه جای تازگی.

۳ - اگر مصرعها هیچکدام قافیه ندارند - از جنس بحر طویل است که در شعر فارسی از قدیم هست چون نسبتاً منسوخ شده بود يك تازگی نسبی دارد اما آن هم که مال من نیست باشد هم مهم نیست بحر طویل سابق از مصرعهای تشکیلی میشد که همه بی

قافیه که مثلاً بعد از دو سه صفحه گفتن یکحرف الف را قافیه میکرد که آنهم مثل نداشتن بود ،

۴ - اگر مصرعها کوتاه و بلند است - از جنس مستزاد میشود که سابق هم داشتیم مضافاً اینکه ما اینها را از اشعار سفید و آزاد فرنگی تقلید میکنیم در حالی که بحس قوی آنها ممکن است از ما اقتباس کرده باشند و حق هم اینست .

۵ - اگر تقلیدی است از يك مکتب اروپائی - تقلید آن هم از خارجی اگر عیب نباشد هنر هم نیست (البته مکتب رمانتيك را باید استثنا کرد) که حالا مال خودمان است زیرا این مکتب از پنجاه شصت سال پیش در ادبیات ما وارد و شاهکار هائی هم روی آن ساخته شده و رسمیت پیدا کرده رمانتيك مخصوص یکی دو کشور هم نیست بلکه رایج و معمول همه دنیاست . رمانتيك هم باشد زیاد تازگی ندارد . سه تابلو عشقی و افسانه نیمه سی سال پیش ساخته شده ولی با وجود این رمانتيك را باید یکی از شرایط فرعی تازگی قبول کرد .

۶ - اگر جای اجزای جمله از قبیل مسند و مسند الیه و غیره مثلاً پس و پیش شده این يك انحطاط فکری است که مدتی را هم باید صرف اصلاح آن کنیم . پس ما عوض اینکه به سرعت انتقال مردم کمکی کرده باشیم بعکس کرده خواننده را مدتی هم در لفظ معطل میکنیم که دیر تر بمعنی برسد . اینجا هم تازگی هیچ معنائی ندارد .

۷ - اگر لغات و تغییرات و امثال فرنگی دارد که جز در ضمن سبك متجدد و سبك ساده و مکتب رمانتيك آن هم با شرط بین المللی و منحصر و کاملاً مصطلح و معمولی بودن هرگز جایز نیست - این هم سیر قهقرائی و برگشتی است مثلاً بسبك دوره مغول که فقط تغییر لباس داده است یعنی اگر آنوقت عربی بود حالا فرنگی شده . شبیه به سبك آخوندهای بی سواد سابق میشود که برای پوشیده داشتن بی سوادی خود طوری صحبت میکردند که مقصود فهمیده نمیشد مردم عامی هم این جور بار میآمدند یعنی وقتی از حرفهای کسی سردر نمیآوردند این را دلیل معلومات عمیق طرف میدانستند پس تا کنون یعنی تنها باتکای صورت های بالا در قطعه من هنوز تازگی تحقق پیدا نکرده يك تازگی نسبی و فرعی هم باشد مال شخص من نیست اگر هم باشد هیچ اهمیت

قابل ذکری ندارد. در شعر نوع تازه‌ئی طرح کردن هیچ اشکالی ندارد کاریست که هر بچه مکتبی میتواند.

پس تازگی چیست (؟)

حالا می‌آئیم سراغ روحیه و موضوع مطلب که تازگی اینها شرط اصلی تازگی شعر است اگر در این قطعه يك روحیه و کیفیت تازه و يك موضوع و مطلب تازه هم پیدا کردیم که واقعا مال طلق من بودند آنوقت باین قطعه که شعر بود میتوانیم بگوئیم تازه هم است.

تازگی موضوع و مطلب استنباطش نسبتاً آسان و قابل اثبات است. اما روحیه و کیفیت که اساس شعر است آن هم کشف تازگی آن امریست ذوقی درك میشود و قابل توصیف نیست. اینجا تشخیص با ذوق سلیم است متأسفانه کیست که مدعی ذوق سلیم نباشد اصل درد هم اینجا است که خواجه میفرماید:

(سخن شناس نه‌ای جان من خطا اینجا است)

وقتی وجود این دو شرط اصلی (تازگی روحیه - تازگی موضوع و مطلب) تازگی این قطعه را ثابت کردند، میتوانیم جویا بشویم که این تازگی بحد کمال هم هست یا نه آنوقت می‌آئیم سروط فرعی که تکمیل کننده تازگی هستند و دريك قطعه کاملاً تازه اینها هم باید رعایت شده باشند.

شرایط فرعی تازگی شعر را میشود بشرح زیر خلاصه کرد:

۱ - سبك - تازه‌ترین سبك شعر فارسی (سبك ساده است) و آن بعد از (سبك متجدد) هم پیدا میشود این سبك نزدیک کردن و منطبق ساختن شعر است به حرف زدن عادی مردم البته با شرط احتراز از اغلاط عامیانه جز در موارد عمده.

۲ - مکتب - تازه‌ترین مکتب در شعر فارسی رمانتیک و خلاصه آن امپرسیونیسم است که حکم نت برداشتن از رمانتیک را دارد.

در مواردیکه موضوع کوچکی را نظر با همیتی که دارد لازم است شرح و بسط

داد و بزرگ کرد احتیاج مکتب رمانتیک پیش می‌آید البته این مکتب نسبت به طرز قصه پردازی کلاسیک ما تازگی دارد و در مواردی که نوع احساساتمان هم تازگی دارد و می‌خواهیم دنیا پسند هم باشد ضرورت پیدا می‌کند.

۳ - نوع شعر - همان شکل بحر طویل و مستزاد مخصوصاً مخلوط هردو که رنگ تازه‌ئی هم بخود گرفته برای مکتب رمانتیک که برای بیان احساسات این عصر ، آزادی عمل بیشتری لازم دارد تازه تر و مناسبتر از سایر انواع شعر بنظر میرسد

۴ - کلاس شعر - چون تازگی هر چیزی را باید در کمال آن بدانیم و کهنگی را در نقصان و باز گشت آن بصورت‌های ابتدائی ، پس برای الفاظ و موضوعات و مطالب هم میشود در جاتی فائل شد :

کلاس لفظ - شرط تازگی کلمات اینست که از طبقه کلمات پست و مستهجن و متبادر به مستهجن و موهن یا خیلی کهنه یا مبتذل نباشد و حتی الامکان کلمات و تعبیراتی انتخاب کنیم که نسبتاً رنگ زمان هم بخود گرفته باشد .

کلاس موضوع - اینجا شرط تازگی اینست که موضوعاتی انتخاب کنیم که اجتماعی و اخلاقی و عرفانی بوده و همه جنبه مثبت داشته باشند تا مفید و هادی از آب در آیند نه مضر و مضل . مثل اینکه متاسفانه سالهاست که در مطبوعات ، این مرض نا تورالسم منفی رخنه و شیوع پیدا کرده . از تشریح زشتیها جز در موارد آنی و ضروری باید اجتناب کرد زیرا طبعاً علم بهر چیزی انسان را بامتحان عملی آن تحریک میکند .

کلاس مطلب - در قطعه ئی که من راجع بمادرم ساخته ام ، اگر ملاحظه شود ، این قطعه اخلاقی و راجع بمادر است بطور کلی ؛ اما مطلب این قطعه راجع بمادر شخص من است بطور خصوصی - فرض شود که من بخواهم از این مطلب قصه ئی ساخته باشم که تازگی داشته باشد پس باید تابلوئی از گذشته مادرم بسازم که اگر اسمی از چادر چاقچور و یا روضه خوانی هم برده شود نتیجه ئی که از آن گرفته میشود تازگی داشته باشد

تا اینجا مقدمه و ذکر نکاتی که لازم بود و تهیه آنرا بزور بگردن خودم انداخته
بود تمام میشود اما خواننده عزیز اگر بخواهد عقیده بنده را راجع به سبکها و مکتبهای
شعر فارسی و ادبیات ایران هم مفصل تر بداند باید مقدمه دوم را که انشاءالله در موقع
چاپ افسانه شب (که خود اثر جداگانه ایست) میآید مطالعه فرماید.

توفیق خواننده عزیز را آرزو مندم

تبریز مهر ماه ۳۵

سید محمدحسین شهریار



شب و علی

علی آن شیر خدا شاه عرب
شب ز اسرار علی آگاه است
شب علی دید و بنزدیکی ندید
شب شنفته است مناجات علی
شاه را دیده به نوشینی خواب
قلعه بانی ، که بقصر افلاک
اشکباری که چو شمع بیزار
دردمندی که چو لب بگشاید
کلماتش چو در آویزه گوش
فجر تا سینه آفاق شکافت
روزه داری که به مهر اسحار
نا شناسی که بتاریکی شب
پادشاهی که بشب برقع پوش
تا نشد پردگی آن سر جلی
شاهبازی که به بال و پر راز
شهسواری که ببرق شمشیر
عشقبازی که هم آغوش خطر
آن دم صبح قیامت تاثیر

القتی داشته با این دل شب
دل شب محرم سراله است
گرچه او نیز بتاریکی دید
جوشش چشمه عشق ازلی
روی بر سینه دیوار خراب
سر دهد ناله زندانی خاک
میفشاند زر و میگرید زار
در و دیوار بزنهار آید
مسجد کوفه هنوزش مدهوش
چشم بیدار علی خفته نیافت
بشکند نان جوین افطار
میبرد شام یتیمان عرب
میکشد بار کدایان بر دوش
نشد افشاء که علی بود علی
میکند در ابدیت پرواز
در دل شب بشکافد دل شیر
خفت در خوابکه پیغمبر
حلقه در شد از او دامنگیر

که علی بگنر و از مامگنر
 زینبش دست بدامن که مرو
 « که کمر بند شهادت محکم »
 می کند قاتل خود را بیدار
 سر بمحراب عبادت منشق
 میکند چشم ، اشارت با سیر
 تو خدائی مگر ای دشمن دوست
 ها علی بشر کیف بشر
 پیرهن از رخ وصال ، خجل

دست در دامن مولازد ، در
 شال شه و اشد و دامن بگرو
 شال می بست و ندائی مبهم :
 پیشوائی که ز شوق دیدار
 ماه محراب عبودیت حق
 میزند پس لب او کاسه شیر
 چه اسیری ! که همان قاتل اوست
 در جهانی همه شور و همه شر
 کفن از گریه غسال ، خجل

شبروان مست ولای تو علی
 جان عالم بفدای تو علی



راز و نیاز

بچشم‌کهای او، چون چادر شب میکشد بر سر
کشیده میشوم کم کم بتاریکی و تنهایی
شکنج‌طره در ابرو فروغ چهره در مهتاب
ز به آئینه‌اش هشته بطاق قصر مینائی
شکوه حسن بی پایان، سکوت عشق غوغائی
نگاه من بسایه روشن نوشین رؤیائی
همه محو تماشا و همه مسحور زیبائی

بموهای طلایی دختران آسمان بر دوش
گرفته پایه پیروزه گون تخت روانش را
قرون با کاروانهای ازل بند ابد پیوند
کشیده هو کب جاه و جلال جاودانش را
در آفاق سحر گاهی دهد سر نوش‌خندش را
بدریاهای طوفانی فشاند کیسوانش را
نگارینا ترا زبید خود آرائی و خود رائی

بلعلت نوش‌خند صبح تابش کفت و شب بشکافت
چمنها شد ز شبنم پر ز شده‌های مروارید
شفق را تا قدح لبریز گردد از شراب شوق
سرود صبحدم سر شد بشور و مستی جاوید
طبیعت با همه ذرات دست افشان و پیا کوبان
به پیشاپیش رخسارت کشید آئینه خورشید
که از خورشید حسن ذره‌ئی گنج‌د به بینائی

برایوان فلک شبها دری‌زان غرقه‌وا کردی
سر آوردی برون از ماه و نا گاهم صدا کردی
بسایه روشنی از اهتزاز بر گها رقصان
فشاندی حلقه گیسو و زنجیرم بپا کردی
تکانم دادی و چشم از خمار غفلتم سسگین
بر آوردی ز خواب و سر بهامونم رها کردی
بسودای تو سر گرم در این شبهای سودائی

بخواب ناز بودم در عدم با نر گس شهلا
 کد چشم از سرمه عشقم بر خسار تو وا کردند
 هوای کعبه کاخ جمالت داشتم در سر
 بصحرای وجودم مست و پادر گلرها کردند
 بافسونهای خاموشی بگوش من سخن گفتند
 بخلوتهای وحشی اشک شوقم آشنا کردند
 منم پیدا ز پنهانی توئی پنهان ز پیدائی

عدم آئینه ئی بود از بر طاق ازل هشته
 تجلی کرد در وی شاهد هستی بجادوئی
 همایون پیکری باحسن بی پایان پدید آمد
 بدین آفاق مینائی بدان انفاس مینوئی
 تماشا کن که در عکس رخ شاهد من آن چشمم
 که چون آئینه ممتازم به یکرنگی و یکرئی
 بدین چشمش تماشا هست در حسن تماشائی

سکوت باغ بود و شب که چون گوهر ترا دیدم
 باستخر کبود و گیسوان افشانده بر آبت
 خود افکندم در آب و دست و پائی میزدم حیران
 که خندان یافتم در لاجوردین موج مهتاب
 ببال شوق میجستم که چون فانوس دریائی
 چراغ ماه را کشتی و اقتدام بغرابت
 چه دریا های طوفانی! چه طوفانهای دریائی

بیك لبخند عاشق کش کز و صبح ازل بشکفت
 کشاندی از پیت چون سایه تا شام ابد ما را
 در اقلیمی گرت با عاشقان چشم رضائی بود
 در اقلیم دگر بر سینه کوبی دست رد ما را
 در آن وادی که شام پیری و گر که اجل دارد
 فرود آری بمنزلگاه خونین لحد ما را
 کراز صبح صباوت باز بر خیزم به شیدائی

چو در گوشم بگهواره فرو خواندند نام تو
 کشودم چشم و اول در رخ مادر ترا دیدم
 ز طفلی تا شدم با دختر همسایه همبازی
 بهردم سر بر آوردم بیام و در ترا دیدم
 چو عاشق تر شدم کم کم ببوم و بر نگنجیدی
 سفرها کردم و هر سو ببحر و بر ترا دیدم

کنونم در همه عالم نمیگنجی ز والائی

کنون صحرا و کوه و آسمان و جنگل و دریا همه آئینه دار ماه رخسار تو میبینم
 بسیمای سحر لبخند نوشین تو میبایم بشبهای سیه زلف نگونسار تو میبینم
 شفق جام شراب لعل میگون تو میدانم فلک خمخانه چشمان خمار تو میبینم
 دگر هر جا که میبینم توئی ای شوخ هر جائی

الا ای سایه پرورد همای پرچم زلفت نگین لعل پیروز و جمال بخت جاویدان
 بیای پله کاخت که روئین قلعه جادوست زمان چون سیل جوشان و زمین چون صخره غلطان
 قضا کز شهسواران شکار انداز کوی تست کوا کب گوی زرینش بسیمین چنبر چو کان
 ترا در شاهی آفاق بستاید بیگنائی

شب از افسون خاموشی پر از افساند و رؤیا چراغ ماه از ابری تنک در حجله فانوس
 من و (سایه) بدیوار کلیسا گوش خوابانده بسایه روشن افشان بر گهائی چون پر طاوس
 بدان نرمی که شب روح القدس بال و پر افشانند بر آمد موجزن نا که طنین نغمه ناقوس
 مگر مریم ترا میخواند ای ماه کلیسایی

نماز شام مرغ حق ره دیر تو میجوید سحر که مریم از شبنم تن از بهر تو میشوید
 سپیده، کو کب لرزنده درپای تو میمیرد شبانگه باد سر گردان بدنبال تو می پوید
 سرافکنده ببر نر کس همه خواب تو میبیند سکوت شب همه افسانه عشق تو میگوید
 زمان با چنگ فرتوتی که دارد در هم آوایی

به پیش چشم آن کو پرده پندار زد بالا فلک یک چادر آبی است بر بالای موزون
 بساز و چنگ تو یک پنجه بیقانون نخواهد بود که ذراتند پا کوبان بساز و چنگ و قانون
 در این پرده اگر شور و نوائی هست بیرونی است که جز دانش فرودی نیست بیداد همایون
 بلحن باربد شیرین کنی چنگ نکیسائی

ز پشت ابرهای سهمگین، آنجا که مستوری
 بگلبانگ دلاویزی که میپیچد بگوش هوش
 ز طرف کوههای آهنین، آنجا که پنهانی
 من سودائی سرگشته را هر لحظه میخوانی
 چودادی سر بهامونم صدا بگریزد و آنکه
 بغول وحشت و تنهائیم از خویش میرانی
 کجائی پرده برگیر از رخ ای شوخ معمائی

سوار مرکب پیل زمان از وادی حیرت
 زمین و آسمان بسته قطار کاروان با من
 بسوی جنگل ابهام و جادوی تو میآیم
 بسودای جمال کعبه کوی تو میآیم
 بزیر پای من آفاق میلغزند و میلولند
 نمیدانم بدوزخ یا بهمینوی تو میآیم
 ببوی باده پیمائی خوشم با باد پیمائی

در این جوش خریداران و آشوب تماشائی
 بتاریکئی زلفت تشنه کام لعل خود دریاب
 عجب دارم که چشمی هم نهانی سوی ماداری
 که در ظلمات حیرت چشمه آب بقاداری
 دلی بشکسته ام ده تاسری در پایت اندازم
 که میگویند جانا در دل بشکسته جاداری
 دم روح القدس بخشی و انفاس مسیحائی

توان یک پرده از دریای طوفانزای خشت دید
 در آندمها که کشتی طعمه توفنده اژدرهاست
 بغرشهای هول انگیز دریا های طوفانی
 افق پیچیده خونین در دل شبهای ظلمانی
 امید از هر درری بر گشته مسکین و کله خورده
 نداند ناخدا جز بازبان دل خدا خوانی
 ترا آنکه شناسد دل بمعنای شناسائی

بشب یک شمه از غوغای آتشبازی کویت
 سمند جلوه نازت رکاب از مهر و مه بندد
 زبان شعله ها و نعره آتشفشان گوید
 شکوه شهسوارانت کمند کهکشان گوید
 سر تعظیم در پای سمندت سوده کرنش را
 دل ذرات تسبیح جمال جاودان گوید
 زبان خامشی وصف تو میگوید بشیوائی

بصحرای طلب تاسنگلاخ حیرت آمد پیش نهانی از همای همت و شوقم حمایت بود
 چو چشم از دانشم باشد، چراغ مکتب حافظ در اعماق افق دیدم که سرمشق هدایت بود
 دم آخر که نای مولوی پیچید در گوشم هنوزم خواجه با آن روشنی در بینهایت بود
 سر آمد عمر و بستم دیده با افسون لالائی

چو عمر دیگرم دادی و زاد راه توفیقم رسیدم در حریم کعبه کوی دل آرامی
 بشوقش سر زدم چندان بیامودر چو پروانه که از باغ نگارینش برون آمد گل اندامی
 مرا تا پیشگاه مسند عرفان حافظ برد مگر کز چشمه جوی خراباتم دهد جامی
 ننوشیده، بهشتی یافتم زندان دنیائی

ببزم خواجه روشن شد که جز در جام نتوان دید جمال دلفروز ساقی صهبای سرمد را
 یکی بود آنکه در ره واسطه و اماند از او، آری که در آفاق ثانی نیست معراج محمد را
 حجاب سر و وحدت کی شود با پای امکان طی چه مر کبها که پی شد شهسواران سر آمد را
 بود سرحد امکان جلوه های طور سینائی

بجنگلهای خلوت در دل شبهای رویائی که هر دم سایه روشنهای بسازباد میرقصند
 عروس ماه را نا که گرفته در میان شادان میان بر که ها سرو و گل و شمشاد میرقصند
 سرو بر غره چون رقا صکان در پولک مهتاب رزان با سایه ها و سروها آزاد میرقصند
 خیال من ترا جوید در آن رویای خلیائی

دل شب، ماه نیلی پوش در آئینه دریا : توان دیدن عروس حجله ناز طبیعت را
 کواکب چون پری در قصری از آئینه میرقصند خروش موجها سرداده خوش ساز طبیعت را
 بساحل اهتزاز بر گهاه خموز و دست افشان بجادوئی سراید نغمه راز طبیعت را
 زبان بر کزایار بچه مر موز است گویائی

شب‌انگهان که خال اختران بر لاجورد چرخ بمینا کارئی مانند زمینه نیلگون کاشی
و یا ماند بآتش‌بازئی کز توپ مروارید بر ایوان فلک خواهند شایبش گهر باشی
تو آن نقاش جادو دست‌رامانی که خود خیره‌است بروی نقش سحر انگیز خود با کلک نقاشی
زهی لوح خیال آرا بدین شوخی و رعنائی

بگردشهای ییلاقی بشب دریاچه گردون شنای دختران آسمان دارد بطنازی
بسان دسته‌ای از قو که چشمانی چومروارید بحوضی از بلور لاجوردینی کند بازی
در آن نیمه‌شبان کز ساحل محوافق خواهند بدریای سپهر از ماه سیمین زورق اندازی
خیال من زابرش بادبان بافد به جولائی

جمال صجدم از غنچه نیلوفرین شب بر آری چون شکوفه تاشکفتن با گل آموزی
جبین چشمه پرچین میکنی تا از نسیم صبح پریشیدن بزلف بیدو سرو و سنبل آموزی
صبا گوئی کشد بازیکنان چادر نماز گل که تانالیدن و شور افکنی بابلبل آموزی
چرا طوطی طبع من نیاموزد شکر خوائی

برون میرفتم از جنگل، چومهر از سوزن مژگان سفر را مفرشی از مخمل سرخ شفق میدوخت
چو شب‌زد خیمه نیلی و دامن‌ها فرو آویخت بمحراب افق قنديل ماه آسمان افروخت
شبا هنگت بذکر حلقه تسبیح می‌پرداخت صبا بانو نهالان سجده تعظیم می‌آموخت
همه آفاق را دیدم بدر گاهت جبین سائی

تو آن ساقی که چون در گردش آری ساغر مهتاب جهانی از شراب خواب نوشین بفکنی مدهوش
با ستخر فلک کوئی شهابت سنگی اندازد که چون بانك وزغ غوغای دنیائی شود خاموش
سحر که مطرب آسا چون بکف کبری دف خورشید بر انگیزی برقص از خواب نوشین خفتگان دوش

زهی گوی فلک گردان بچوگان توانائی

چه پیدائی که در پشت هزاران پرده پنهانی چه پنهانی که از پشت هزاران پرده پیدائی
 نگویم کز پس آئینه طوطی وار دارندم که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویائی
 تو آن نائی جادو دم که در مامیدمی چون نی خطا گفتم که ما خواب و خیالیم و تو خودمائی
 توهم چنگی توهم چنگی توهم نائی و هم نائی



دو مرغ بهشتی

گفته میشد که در این چمن زار
چون تو از آشیان دور مانده
باری از درد و داغ جدائی
با تو همدرد و همداستانند
دیگر از رنج غربت تنالی

این چمن زار زیبا کتابی
لیکن از زهره خاکیان بود
هرگز آن نغمه ساز بهشتی
بود و در وی در چشم من باز
آنچه دیدم در او نغمه پرداز
نیست کو بامن آید هم آواز
دیدم اینجا هم ای دل غریبیم

نا که از جنگل یاسمن ها
زخمه تار جان بود گوئی
همزبان بهشت طلائی است
نالۀ آشنائی شنودم
چنك زد در همه تار و پودم
باز خواند به نوشین سرودم
در پی آن سدا رفتم از دست

من - ای نگارنده باغ معنی
گرچه دنیا با و جز قفس نیست
کیست کور ادهد آب ودانه
این پرنده کجا لانه دارد
در کجای قفس خانه دارد ؟
دارد اصلا کسی یا ندارد
یا چو من بیکس و بی پناهی است

نگارنده - او بافرشتگان خواند آواز

نام از او هست و خود بی نشان است

ور بباغ کتابی بخواند

دلشده در پی همزبان است

از کتب داز پرس این حکایت

کو بباغ کتب باغبان است

شاید این مرغ را دیده باشد

من - باغبانا خدا را خدا را

او بباغ شما میسراید

اول این باغ زیبا بمن گو

در بروی کسی میکشاید ؟

دیگر ای باغبان چشم دارم

با سلامی که او را بشاید

از من او را رسانی پیامی

سوی ما هم بگو ای فرشته

از پس ابرها کن گذاری

« نو گل من ، کلی کرچه پنهان

در بن شاخه و خار زاری »

گفتی این داستان کس نخواند

« جز یکی عاشق بیقراری »

من همان عاشق بیقرارم

باغبان - با کتاب من اورا چه کار ، او

جز کتاب طبیعت نخواند

کوه و دریا و جنگل گواهند

کو سخن با خدایان براند

رو تو از کوه مازندران پرس

شاید آن جای او را بداند

این فرشته بکس آشنا نیست

کوله باری به پشت این مسافر

صبح با چوب و رخت شبانی

از سیاهی شهری جدا شد

خود سیاهی عشق و جوانی

چشم در سبز و نیلی چمنها

گوش با غلغل کاروانی

اوبسی دشت و هامون نوشته است

پهلوی جاده از جامعه برف رفته عریان نماید تن کوه
 دوخته سبزه نو بهاران پر گل و بوته پیراهن کوه
 لاله رویان پر از لاله دامن رسته چون لاله در دامن کوه
 رهروی را بهم می نمودند

رود «تالار» هر چین زلفش شده مروارژی می تکاند
 نغمه آب در خلوت شب آهوان را بخود میکشاند
 ماه طناز در آب ، پرتو قو چو افرشته پر میفشاند
 از سر پل جوانی گذر کرد

کوه مازندران چهره در ابر با جمال طبیعت نهفته
 پهلوانی بر آن ، روح این کوه ، در طلسم قرون خواب زفته
 از دل ابر و مه سر بر آورد چهره همچون مس و سرب تفته
 ها . فرشته چه کوئی ، چه خواهی ؟

جوان - کوه بابا . تذروی بهشتی است نغمه اش زنده چون زندگانی
 چون من از آشیان دور مانده نغمه ها میزند جاودانی
 همزبان من است او خدا را داغم از دست بی همزبانی
 پیش با با گرفتیم سراغش

کوه - گر ترا طینت خاکیان است او ز مینای میتو سرشته است
 خو نگیرد بدام طبیعت او همان آسمانی فرشته است
 راست گو شاید این آدمیزاد زیر پای پری دام هشته است
 رو که عنقا شکار مگس نیست

جوان - کوه بابا . بمهتاب سو کند
 هم بآن ژاله صبحگاهی
 منهم از طاوسان بهشتم
 وین نگارین سرودم کواهی
 میروم شکوه با ماه گویم
 با نگاهی باین بی کناهی
 او مرا يك نظر میشناسد

کوه - راست گفתי ، تو خاکی نبودی
 چون بخوی بشر ساختی ، چون؟
 آن نگاه توهم با من این گفت
 جان بابا چه ماتی و مجزون
 خواب آشفته زندگانی ؟
 باورم شد که داری دلی خون
 جوان - کوه بابا . بین این دل من !

کوه - آری آن میهمان بهشتی
 بر سر چشم ما جای دارد
 شب از این ابرها در گذشته
 پای بر کاخ گردون گذارد
 آسمانها کشایند درها
 هر شبی کو نوائی برآرد
 تا خدایان کواکب فشانند

ای بسا شب که تا نغمه برداشت
 ساز ناهید چنگی شکسته
 اختران تاختند از همه سو
 ابرها بر سرش خیمه بسته
 از خرنده ، چرنده ، پرنده
 پای این دامنه دسته دسته
 ایستاده باو گوش دادند

حالیا چند گاهی است کو را
 خواهرم جنگل از من ربوده
 قصری از عاج و مینا براو ساخت
 خشتش از زمرد و زر سوده
 تا با فلاکیان خواند آواز
 قصر او سر بافلاك سوده

رو بآنجا ترا می پذیرند !

* * *

جوی شیر از افق رخنه کرده
محو و روشن به سینه کش کوه
کله بانان بر او کله رانند
کوه و جنگل هنوز است تاریک
رو بجنگل یکی راه باریک
با نوای نی و طبل و موزیک
همره کله بانان جوانی است

تیرگی بود و ابهام و خلوت
پرده پیچک و جیک گنجشک
نافت از رخنه چون آبخاری
در همه پیچ و خمهای جنگل
سبزه را نم زده فرش مخمل
نور خورشید با زرد مشعل
هم جوانی از آنجا گذر کرد

روح جنگل ز خواب فسانه
گرد و خاک قرون زد بسوئی
مویها جنگی تار و انبوه
چون زمین لرزه ئی گشت بیدار
کوه پیکر زنی دیو دیدار
چشمها سبز و زرد و شرر بار
از نهانگاه خود سر برآورد

جوان - خاله جنگل ! سلام علیکم
کوه بابا مرا کرده راهی
گفته این همزبان من اینجاست
من یکی قمریم آسمانی
قصر عاجی که دارای - نشانی
مرده تا جان دهم مردگانی
جنگل - ها ، بدانسونگر تا چه بینی

در فضائی بهشتی معلق
پلّه های صدف محو در ابر
غرفه ها را در از عاج دارند
از زمرد یکی قصر جادو
سر زنان تا بدهلیز مینو
اهترازی چو بال و پر قو
زهره رخشان به پیشانی قصر

جنگل - شب خدایان موسیقی و شعر
با چراغ کواکب (ملائک)
آسمانها بر این آستانه
سر زده لیز مینو بر آرند
پا بر آن پله ها میگذارند
قد دو تا کرده سر می سپارند

شاید آن مرغ علوی بخواند

لیک چندیست کو را ربوده است
دیدم او را در آئینه صبح
تاب می خورد مهدش در آفاق
خواهر آسمان عمه، دریا
بر یکی مهد زر، مست رویا
او با فسانه عشق گویا
رو در آنجا که جای تو خالی است

سایه روشن پایان جنگل
جنگل از عکس شمشاد در آب
رهگذر پا ز جنگل برون هشت
رویهم ریخته چون شب و روز
قصری آئینه بندست و مرموز
بر سرش آسمانی دل افروز
راه دریا گرفته است در پیش

پر زنان در هوا دو کبوتر
گرم صحبت که اینها دو عاشق
انس اینها کند اهرمن کور
بر یکی راه پیما گذشتند
کوه و دشت از پی هم نوشتند
کز نوازندگان بهشتند
پشت ابر اهرمن گوش میداد

جاده ها ازدها یان پیچان
بادها تیر زن ریگها تیر
پشت هر سنگ بنهفته غولی
دره ها سهمگین کام اژدر
سبزه و گل همه خار و خنجر
سر کشد گاه از پشت سنگر

ره نورد جوان وا ناستاد

اهرمَن خشمگین برق در چشم
 در دل ابر و طوفان خروشید
 غولها، جادوان تیره چون سیل
 از شکاف در و دشت جوشید
 قیرکون ابرها سیل انگیز
 کوه و صحرا و آفاق پوشید
 رهروی پای در گِل فرو ماند

ناگهان برق تیغ ملائک
 نوشخندی زدو چون قمر تافت
 خنجر روشنان جنگ اول
 تیرگی را زهم سینه بشکافت
 نیزه شعله‌ها جنگ دیگر
 دودها را عقب راند و بشتافت
 اهرمن سر فرو برده در غار

سرد و جوشان و توفنده، دریاست
 بر لب آن جوان ایستاده
 از درون شعله ور آتش شوق
 دیده در موج دریا گشاده
 روح دریا براو جلوه گر شد
 شکلی از روشن و سایه زاده
 خواهر آسمان؛ عمه دریاست

چهره، آئینه آب صافی
 گیسو، امواج پرچین دریا
 چشمهائی کبود آسمانی
 انعکاسی خود از آسمانها
 چادر از مخمل سبز ساحل
 چون مه افشانده دامان دیبا
 طره‌ها پر ز مرواری کف

جوان - عمه دریا صفای شما باد
 من بشر دیدم و بی صفائی
 مرغ شبخوان من کو که دارد
 مرده از فر صبح طلائی؟
 آنکه با ساز امواج دریا
 سر کند شب سرودی خدائی
 دریا - این همان مهد زرینه اوست

کهربائی یکی گاهواره
 قبه مهتابگون کوئی از عاج
 کهکشان بند گوهر نشانش
 بسته بر نرده کاخ معراج
 اوج میگردد و باز گردد
 میشکافد دل ابر و امواج
 حورش آویخته میدهد تاب

دریا - بس باقلیم آبی دراین مهد
 سیر اقطار کرده است و آفاق
 پرنیان پوشکان و پریها
 زیر پا دیده رقاصان و مشتاق
 اهرمن دیده کز چاپلوسی
 هدید آورده در خیل عشاق
 جمله گنجینه زیر دریا

بس بمهتاب شب کز تغنی
 داشت آفاق را مست و مدهوش
 ماهیان سر بر آورده از آب
 موج و طوفان همه گوش و خاموش
 اهرمن نیز گاهی دمی چند
 کرده کینههای دیرین فراموش
 با زبان بهشت آشنا شد

آن شب آن قایق صید ماهی
 خالی آویخته دام توری
 * شمع چون آخرین نور امید
 کوششی میکند کور کوری
 پیر کرد آورد پیه و مأیوس
 راه هم هست و دیری و دوری
 نغمه ای آمد آنجا بیاری

ناشناس از بر صخره در آب
 خم شده سایه ای نقش بسته
 * * سایه های دگر نیز گریان
 شانه از بار اندوه خسته
 نغمه دلگشا بانگ برداشت:
 سایه بر گشت و جایش نشسته

کرد اندوهناك شب تار

بس در آفاق دریا گشوده است بال پرواز همراه قوها
جلوه و عشوه در ابر و مهتاب روشن و محو چون آرزوها
داشته با پریهای دریا رقصها ، تابها ، هاپهوها
بس شکفته بگلای مهتاب

جوان - عمه دریا دلم خون شد آخر بازگو پس کجا رفته حالا
دریا - زهره با او کند عشقبازی کار حسنش گرفته است بالا
خواهرم آسمان برده او را تاج افروشتگان است و والا
خوابهای زمینی؟ چه ناچیز!

دختر آسمان ماه با اوست باز با زهره هم عشق بازد
که کمان هلالش ببازو راست بر قلب مریخ تازد
بر کمر ترکش ، برق خنجر زهره تیر و کیوان گدازد
برق مهمیز بر اسب طوفان

شب که در حجله ماه میرفت دسته زهره دوزیک بنواخت
شهبسوار سلحشور ، بهرام با کمند و کمان اسب میتاخت
ابر ، باران کوکب ببارید طاق نصرت ز قوس و قزح ساخت
پای کوبان بعشرت ثریا

گاه در خنده خنجر برق میشکافد شبی قیر اندود
گاه در لرزش کوکب صبح شمع بالین صبحی غم آلود
گا. پیچیده در ابر و مهتاب شعله سر میدهد در دل دود

که در آویند از عقد پروین

از طلای شفق کرده قایق شب به نیل فلک راه پوید
 بر لب چشمه نقره ماه کیسوان طلائی بشوید
 صبح بر جوی شیر سپیده زورقش چون شقایق بروید
 باز در خنده خود شود کم

که معلق زند از بر عرش با کواکب بدریای سیماب
 که بعریان تنان بهشتی گرم بازی در امواج مهتاب
 که بابر طلائی نهد زین گاه بر کهکشان میخورد تاب
 بشکفت در گل صبح و مهتاب

جوان - عمه دریا چه سازم؟ مرانیست بر فلک رخصت پر فشانی
 دریا - تو خود از آسمان آمدستی تا روانها کنی آسمانی
 رو در آغوش امواج دریا ساز کن نغمه جاودانی
 او باواز تو باز گردد

عشق در کسوت مرغ آبی پوید اندر کش و قوس دریا
 خود در آغوش امواج غران دو دو دیده در آسمانها
 هر فروغی که تابد - نگاهی پیشوازش رود تا ثریا
 شاید این جلوه از دوست باشد

صبح آویخته در سپیده باز پرسد نشان از دلارام
 باز با آخرین نور خورشید میفرستد بمعشوق پیغام
 بیشتر بار رنج و غم اوست هر قطاری که می بندد ایام
 با خیالش سری گرم دارد

شب مه نازنین غرقه در آب
 اخترانی هم از هول و تشویش
 اختران بر سرش اشکریزان
 در دل موج و طوفان گریزان
 او در اینحالشان پوید از پی
 دست بر دامن افتان و خیزان
 تا خبر گیرد از حال معشوق

سرد و خاموش و خلوت، جزیره است
 با خود اندیشد: او نیز یارب
 زیر شاخ قرنفل لمیده
 وقتی اینجا چو من آرمیده؟
 دیده قوها که چون برف بارند؟
 چتری از بال بر سر کشیده
 آه، اینک رد پای او دید

بر نهنکی خروشان نشسته
 اهرمن آشنا کرده او را
 بر کف از موجها تازیانه
 بس بگنج و طلسم و خزانه
 سر کنان از بهشت طلائی
 بس دلاویز و دلکش فسانه
 زانزمانها که نور و صفا بود

او بپایان دنیا رسیده
 گوشه ئی از افق نور بشکفت
 آسمان وصل بیند بدریا
 گوشه خاطری شد بدان وا
 صحن سیماب شد نور باران
 رشته کوئی گسست از ثریا
 لیک از این روشنی بشکفت دل

پرده سینمائی است رنگین
 نور و افرشته و کوکب و حور
 صحنه سیمابی و خلوتی ژرف
 رنگ و وارنگ بارند چون برف
 شاهدی در پرند بهشتی است
 چتر پر طاوسی، تاج شگرف
 این همان شاهد آسمانی است

حوریان دست در دامن او را اختران زیور طره و تاج
 میزند نغمه با ساز زهره روح افلاکیان کرده تاراج
 رقص افرشتگانش هم آهنگ اهتزاز لطیفی بر امواج

عاشق - باز رؤیای نوشین نباشد ؟

چشم مالیدم و شاهد بخت دیدم و شاید او هم مرا دید
 پر زدم اشکریزان بسویش لیکن او هیچ مهرش نجنبید
 دل نمودم بدو باز نشناخت ناله ها کردم انگار نشنید

سخت سرمست رؤیای خود بود

عاشق از رقت و زود رنجی سخت از این بیصفائی بیازرد
 تا صفای سرشکی بیابد در گریبان غم سر فرو برد
 اهرمن خنده زد خائنانه لاله زاری شکفته بپژمرد

سرد و یخ مینماید همه چیز

کسوت آبیان کنده - پوید رو به بیراهه - سیما گرفته
 اختران شبش چشم بودند آستین روی خجلت نهفته
 گاه از حمله غول و جادو دیدی افتاده از حال رفته

گاه وحشت زده میگریزد

رو بهر سو کند محاله جنگل در شترتو چو دیوی مجسم
 دیده هم می نهد کوه باباست از بلندی بر او خیره و خم
 آسمان بنگرد عمه دریاست چشم با سرزنش چهره در هم

کای دغل این چه نیرنگها بود

با خود اندیشد آخر خدایا او خود از کبر با من نپرداخت ؟
 یا چنان غربت خاکدانم کرده آلوده کو باز نشناخت
 یا که من نیستم آسمانی اهرمن با من این رنگها باخت
 کم کم از خویشتن ننگش آید

اینک از طرف کوه دماوند صبحدم چون شکوفه دمیده
 او بیایان اندیشه ، خود یافت بر لب چشمه ئی آرمیده
 نا که از غلغل کاروانها لرزه بر تن غزالی رمیده
 آمد و خود در آغوشش انداخت

گر من از خاکیانم غزالا با منت این چه زود آشنائی است ؟
 کز رد پای مردم رمیدن شیوه آهوان ختائی است
 و نیم خاکی ، آن شاهد قدس از چه رو با منش بی صفائی است ؟
 حلقه زد اشک در چشم آهو

کفتری چاهی از آشیانه در پی دانه میکرد پرواز
 زیر پر بر لب جو جوانی دید و با جفت خود داد آواز
 روزی این نغمه ساز بهشتی میشود با هم آواز دمساز
 او رسیده بدروازه شهر

شب چراغان روشنگر شهر رنگ وارنگ دل میربایند
 لاله رویان بطرف خیابان زیب و فر ، رنگ و بو میفزایند
 آمد از گرد ره این مسافر دخترانش بهم می نمایند
 این همان شاعر آسمانی است

در شبستان خود پای شمعی
شاعری مات و محزون نشسته
دیر گاه‌یست کاین کلبه را در
بر رخ یار و اغیار بسته
کرد اندوه باریده اینجا
مینماید همه چیز خسته
دفتری پیشش است وسه تازی

گاه در این شبستان مرموز
جلوه ئی هست قدسی نمایان
هم در آنجا نوازند کوئی
چنك معبد سرای خدایان
آری اینجا خدایان فرستند
چنگی خاص معبد سرایان
تا بشاعر نوائی ببخشند

این نوا سنج علوی که باشد
چنگی کرده چنك عبادت نوائی
زاده از اهتراز گل عشق
در بهشت جمال خدائی
زان خدایان صبا خوانده اورا

سالها رفت، در این شبستان
گردلی مانده با سعی ساقی است
رنج غربت شکسته ولیکن
آتش شوق دیدار باقی است
چنك هم گاه در پرده راز
نوش بخشای عهد تلاقی است
چون طبیعت بیایان اسفند

نوشخندی است مرموز امشب
در دل پرده های شب تار
راستی این شب تیره را هست
وعدۀ دلکش صبح دیدار؟
آه اینك دو سیمای خندان
از کنار افق شد پدیدار
چنك علوی زند نغمه وصل

پشتازان موکب رسیدند : هم‌زبان بهشتی است ؛ هشدار
 عود میسوز و صندل همیسای غرفه را در گشا پرده بردار
 شاعری محتشم شمع در کف پرده بالا زد و شد پدیدار
 اشك شوقش بمرگان درخشید

گوهر شبچراغی بر آمد از دل لا جوردینه دریا
 کهکشان تازمین پل کشیده وز دوسو نرده عاج و مینا
 سایه‌ئی از دو روح هم آغوش گشت بر پرده غرفه پیدا
 ماه از این منظره فیلم برداشت

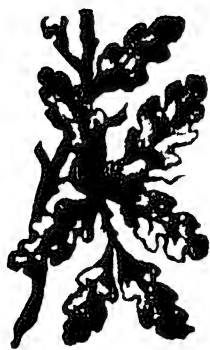
هم‌زبان با شکوه بهشتی صورت راهبی طیلسان پوش
 عصمت و حسن سیما مسیحا گیسوان چون سمن هشته بردوش
 شاهد افرشتگان تخیل پرفشان از دو طرف بنا گوش
 باز کردند با کنج الهام

پای شمع شبستان دو شاعر تنك هم چون دو مرغ دلاویز
 مهر بر لب ولی چشم در چشم با زبان دلی سحر آمیز
 خوش بگوش دل هم سرایند دلکش افسانه هائی دل انگیز
 ليك بر چهره ها هاله غم

گوید آن‌من نبودم که دیدی اونمود من و خودنمائی است
 با پلیدان صفای من و تو عرض خود بردن است و روانیست
 گر صفا خواهی اینك دل‌من آری این لخته خون، گفت و بگریست
 در پس اشکها شمع لرزید

وای یا رب دلی بود نیما تکه و پاره خونین و مالین
 پاره دوز ورفوگر در آنجا تیر های ستم زهر آگین
 خونفشان چشم هر زخم لیکن هم در او برقی از کیفر و کین
 گفت نیما همین لخته خون است

همزبان رفته و کلبه تنک باغمی تازه تر مانده مدهوش
 باز غم ، باز هم غم خدایا موج خون میزند چشمه نوش
 آری این شاعر و شمع محزون کرده از آتش خود فراموش
 در غم همزبان اشکبارند



غروب نیشابور

دی بهنگام غروب خورشید
شد دلم تنك تراز چشم لئیم
بود خورشید چو وارون زورق
منهم از مغرب غربت مرعوب
سینه ام تنك و دلم در خفقان
کس نبود آنهمه بیچاره چومن
ز وطن دور و ز یاران مهجور
در دیاری که دراو آدم نیست
که در او نیست نه چیزی نه کسی
کسی از عشق نه بوئی برده
کس نه خوشگل که ز کس دل ببرد
میخراشند ز کین سینه هم
هیچ منظر نبودشان منظور
طفلهایشان همه از شکل چوپیر
شعر شاعر بشعیری نهرند
طبعشان نیست طلبکار ادب

که جهان جامه غم میپوشید
دیده زاینده درهای یتیم
در یکی لجه خون مستغرق
داشتم حال غریبان غروب
مرغ جان از قفس تن بفرغان
کس مباد از وطن آواره چومن
با دلی رنجه و جانی رنجور
ور کسی هست مرا همدم نیست
نه کسی راست بچیزی هوسی
نه کس این قصه بگوشش خورده
نه دلی هست که خوشگل ببرد
سینه ها پر بود از کینه هم
نشناسند بغیر از زرو زور
پیرها شان همه از عقل صغیر
وحی بی واهمه واهی شمرند
گوششان نیست بدهکار طلب

نفس من به نگیردشان در
 حال آن مرغ چمن دارم من
 شعر را سامعه شان سنگین است
 پند سعدی بستوران چکنم
 قبر خیام بحالی مفلوک
 خشت آن غمکده حیرت من
 جا که خیام چنین مظلوم است

چکند آتش با هیزم تر
 که شود همنفس زاغو ذغن
 مثل گوش خر و یاسین است
 آینه داری کوران چکنم
 اوفتاده است بکنجی متروک
 بس بود آینه عبرت من
 حال این بنده دگر معلوم است

* * *

شدم از شهر پناهنده بکوه
 گفتم از شر بشر دور شوم
 پای تن چون بسر کوه رسید
 رفتم آنجا که کسی راه نیست
 ملک خاموشی و دنیای سکوت
 گوشه عزلت و اقلیم رضا
 نیست بر دامن او دسترسی
 رفته در گوشه ای از دامن کوه
 درافق صوت و صلابه مطلق نیست
 فلک از محمّدت یزدانی
 هر طرف کار که چشم انداز
 روح گیرد پیر و بال نیاز
 توسن فکرت شیرین حرکات

چکنم ، آمده بودم بستوه
 دور یکدم زشر و شور شوم
 پای دل بود بکوی تجرید
 کسش از سر سکوت آگاه نیست
 غرق از اندیشه بدریای سکوت
 ملک آزادگی و استغنا
 بحریمش نرسد پای کسی
 خفته بر دامن پیرامن کوه
 غیر تسبیح جمال حق نیست
 خواند آوازه جاویدانی
 همچو میدان الوهیت باز
 رو بسوی ابدیت پرواز
 در نوردد همه آفاق حیات

نتوان خواند نه بود و نه نبود
 رفته گوئی همه ذرات بخواب
 جز یکی مرغ حق شیدائی
 چون من آشفته سودا زده ای
 همه حق گفته و حق نشنفته
 غیر حق از همه بگسیخته ئی
 تافته روی ز آبادانی
 حق کشی را بجهان داده صلا
 که شکستی بنوای لاهوت
 که بدان زمزمه سحر انگیز
 تعبیه کرده بالحن سرود
 بسر چنک نوا آخته چنک
 کرده قانون عبودیت ساز
 ارغنون ساز مقام تجرید
 زده بر زخمه تار دل چنک
 صوت او داروی مدهوشی بود
 صوتی از نظم و سلامت مشحون
 نغمه ئی همچو صلائی مستان
 نغمه ئی رشک نوای بلبل
 نغمه ئی چون وزش باد شمال
 نغمه ئی همچو مناجات سحر

برزخ بین عدم بود و وجود
 نخورد هیچ تکان آب از آب
 چو من آموخته تنهائی
 بسر هر دو جهان پا زده ئی
 همه چون من ره باطل رفته
 از گریبان حق آویخته ئی
 گنج حق یافته در ویرانی
 بر سر کشته حق نوحه سرا
 از جهان رونق بازار سکوت
 خواندی افسانه ئی اسرار آمیز
 شرح کیفیت اسرار وجود
 بنوا تاخته بنواخته چنک
 بالوهیت او نغمه طراز
 نکته پرداز کلام توحید
 زخم از این زخم دل بربط و چنک
 صیقل جوهر خاموشی بود
 چون نوای دل شاعر موزون
 با سماع فلکی همدستان
 که سراید بسر شاخه گل
 نغمه ئی چون روش آب زلال
 کادمی را چو ملک بندد پر

رقت انگیز تراز ناله سیم
 نغمه‌ئی غیرت صهبای صبح
 نغمه‌ئی همچو نوای لالای
 همچو لالائی نوشین آهنگ
 رخنه در گوش زده از ره گوش
 همچو خون در رک آفاق، جهان
 کرده با نبض طبیعت پیوند
 بر نوازنده ناقوس فلک
 در رک و پیکر آفاق، روان
 منعکس بود در آفاق صدا
 همچو سیال سیم تاری
 جاری آنگونه که بر جام شراب
 بود امواج باوج کیهان
 همچو در روزنه نور مهتاب
 حالت انگیز تراز باد سحر
 داشت در آینه چرخ اثیر
 ساعت آسا بنوائی آرام
 که شد ایام جوانی سپری
 مهر و مه عقربک ایامند
 روز و شب عقربک آسا گشتند
 چون جرس غلغله افکنده بدشت

فرح افزا تراز انفاس نسیم
 روشنی بخش دلو صیقل روح
 عقل تاراج کن و هوش ربای
 به رک خواب طبیعت زده چنک
 وز ره گوش ربایند هوش
 موج زن در همه آفاق جهان
 نغمه روح از این پرده بلند
 اوج گیرنده چو پرواز ملک
 هم بدانگونه که در جسم روان
 همچو امواج خفیف دریا
 رشحاتش همه موسیقاری
 یا که در چشم سیه چشمان خواب
 چون در آئینه لئالی غلطان
 یا که در جام بلورین سیماب
 حکمت آمیز تر از پند پدر
 همچو آه دل پیران تأثیر
 حاکی از سیر سریع ایام
 همه بی حاصلی و بی ثمری
 که بر این ساعت گردون نامند
 صفحه عمر جهان بنوشتند
 که هلا، قافله عمر گذشت

زد منادی اجل بانك رحیل
 گوئی از مرك جهانی است بنوم
 یارب این مرغ چه حالی دارد
 کش نوادر دل و جان آویزد
 بوالعجب صوت و صلائی باو است
 که زند بردل ریش من چنك
 هر دلی را اثری میبخشد
 چون معماش هزاران تعبیر
 كودك طبع بدان نغمه راز
 دهر در خواب و طبیعت خاموش
 خوش بود خلوت و خاموشیها
 که در این عالم وحدت غم نیست
 تو مرا بین که بتنهایی نیز
 هم بتنهایی و دور از تنها
 خویشان باز چوتنها دیدم
 کاسه چشم بکج دار و مرین
 اشك بارید وزمین را گل کرد
 دل چون طفل بهانه جویم
 سخت از دامنم آویخت چو طفل
 باز سر شد گله و زاری دل
 بر قضا حکمروانی میخواست

هان چه داری که بود زادسبیل
 وین ندای لمن الملك الیوم
 یا چه سودای محالی دارد
 نای دلها بنوا انگیزد
 حیرت انگیز نوائی باو است
 بخروش آوردم دل چون چنك
 هر سری را ثمری میبخشد
 وه که يك ناله و چندین تأثیر!
 خفته آرام بگهواره ناز
 عالم از باده وحدت مدهوش
 کنج خاموش - فراموشیها
 عالمی بهتر از این عالم نیست
 نیست از دست غم پای گرین
 غم عشقم نگذارد تنها
 سر بسنگی زدم و نالیدم
 داشتم تا که شد اینجا لبریز
 کار بیرون شدم مشکل کرد
 بست راه گذر از هر سویم
 اشك از دیده فرو ریخت چو طفل
 بیقراری و دل آزاری دل
 رجعت عشق و جوانی میخواست

هوس عشق و جوانی میکرد
 ورق هجر پر از سوز و محن
 روزگار خوش پیشین باز آر
 یار ، اینگونه نبودش مقصود
 بهمان پاکی و روشن رایی
 آنکه محتاج خود آرائی نیست
 هر دم حال دگر گون میکرد
 عقل میگفت رها کن دل را
 دل دیوانه محال اندیش است
 نتوان فکر خدائی کردن
 عمر بگذشته نگردد دمساز
 پیش کس وقت نیاید هرگز
 عمر جاوید نبخشند بکس
 آن تذروی که شبابش شده نام
 بال و پر چمند و بر چمند باز
 لیک دل کی فتد از جوش و خروش
 باز دل بود و فغان و فریاد
 آمد امید و فسونی بر خواند
 گفت ای دل تو برو عمر بخواه
 پیر از کار جهان میگردی
 رو بره کار جهان نیز شود

طلب منصب فانی میکرد
 گفتی از دفتر ایام بکن
 وصل آن خسرو شیرین باز آر
 یار میخواست بدانگونه که بود
 بهمان سادگی و زیبائی
 اینچنین هرزه و هرجائی نیست
 خون شود دل که دلم خون میکرد
 دل دیوانه لایعقل را
 وای از این دل که چه نادریش است
 با قضا حکمروائی کردن
 آب رفته است و بجو ناید باز
 عمر چون رفت نیاید هرگز
 جان من عمر همین باشد و بس
 نوبتی بیش نیفتد در دام
 باز بر خیزد و ننشیند باز
 نشد از ناله و فریاد خموش
 تا امید آمد و تسکینش داد
 کز دلم آتش اندود نشاند
 کاخر این غم بسر آید ناگام
 به شود کار و جوان میگردی
 عالم پیر جوان نیز شود

نو بهار آید و گل روید باز
 خسروان یاد گدا نیز کنند
 آن پری بر سر میثاق آید
 یار، یار آید و یاد تو کند
 دست در دامن دلبر گیری
 بس از اینگونه بدل داد نوید
 زهی امید که دلداری کرد
 وه چه دلدار عزیزست امید
 تسلیت بخش دل ماست امید
 موزه در پای کند سلطان را
 گرگ را خیره کند در پی میش
 محور چرخ جهان است امید
 روشنی بخش قلوب نومید
 گر نبودی ز امید امدادی
 آدمی زنده عشق است و امید
 به ز امید نباشد یاری
 گاه بر گشتن از آن دامن کوه
 شد گذارم بلب جاده ری
 کای حجاب من و جانان عزیز
 تو بهم فاصله ها پیوستی
 ای تو چون رشته باریک دراز

هر که گم کرده خود جوید باز
 یاد اقلیم وفا نیز کنند
 روح، در قالب مشتاق آید
 خنده ها با دل شاد تو کند
 کار عشق و طرب از سر گیری
 دل شد آرام بدان وعد و وعید
 دل زبون دید و بجان یاری کرد
 چه بگویم که چه چیزست امید
 ضامن عشرت فرداست امید
 داس در دست دهد دهقان را
 میش را خیره طنازی خویش
 در دل یأس نهان است امید
 در دل شب چه بود غیر امید
 کار عالم ز نظام افتادی
 کسی از یأس بجائی نرسید
 پر شدم دور ز مطلب، باری
 با هزاران غم و صدها اندوه
 کله ها داشتم از وی با وی
 از میان من و جانان بر خیز
 رشته الفت ما بگستری
 رشته در پیچ و رهی کوتاه ساز

متصل کن من و آن یار بهم
 تو که چون رشته دم از خویش زدی
 ما در این حال کدشب هشت حجاب
 تیره آفاق کران تا به کران
 دلم از روزنه دیده بدشت
 که یکی نور بناگاه تابید
 از دل تیرگی شب بدمید
 تیغ آن ظلمت شب را بشکافت
 شد از آن نور دل شب روشن
 من در او خیره بدیدم ناگاه
 رعد آسمای برآورد نهیب
 بر در و دشت در افکند هرای
 من چو موسی بتماشاگاه طور
 نور چون شاهد حسن ازلی
 تا که روشن شود این نور از کیست
 که بر آن لکه‌ئی افتاد سیاه
 وز دو سو شد بکنارش ملحق
 منشق آنگونه که گفتی دیگر
 آری آن چشمه‌ر خشنده شکافت
 همچو دو چشم جهان بینی شد
 ایستگاهی بجوار من بود

این دو دل داده و دلدار بهم
 پس چرا رشته الفت نشدی
 ریخته از همه سو پر غراب
 من در آفاق بهر سو نگران
 در تکپوی امیدی میگشت
 از افق چرخ زنان چون خورشید
 آنچنان کز دل نومید امید
 تا با عمق سیاهی بشتافت
 کی شود روشن یارب دل من
 برق سان گشت برعدی همراه
 آسمان تاب و زمین کوب و مهیب
 تا با آفاق به پیچید صدای
 بیخود از شعله‌ نخله نور
 سر مدی شعله‌ لم یزالی
 چشم من خیره در او مینگر است
 تیره لکی چو کلف بر رخ ماه
 چشمه نور از او شد منشق
 دنت الساعة وانشق قمر
 شد دوسیاره تابان و بتافت
 تا - دو نور افکن ماشینی شد
 کامد آنجا و درنگی فرمود

بود ماشین‌ی و جمعی در وی
هر کس از شهر دگر جای دگر
ظاهراً جمعی و جویان از هم
عده‌ئی نیز از آن جمع پریش
در سفر دیدن یاران وطن
یاد یار آمد و آزرده دلم
مهر دیرین زدلم سرمیزد
تا بخود آمدم از خود رفتم
من و از جور حبیب آزرده؟
من و از خاک در دوست سفر؟
مذهب عاشق و کافر کیشی؟
خود گرفتم که بجا میرفتی
تو و بدعهدی یاران قدیم
که برد مسکن مالوف از یاد؟
شدم از کرده نازیبنده
فکر آن جمع، پریشانم کرد
فکر کردم که هم الساعه دگر
همره قافله تهران بروم
باز عقل آمد و شد حایل من
کاین چه سر کشتگی و گمراهی است
بس کن اندیشه که دل بوالهوس است

بسته بار سفر از طوس به ری
هر کسی را سر و سودای دگر
لیکن از فکر، پریشان از هم
آشنا با من و بیگانه ز خویش
چه دلی داشتم آن ساعت من
شد گرفتار زد و خورد دلم
مرغ جانم همه پرپر میزد
دیدگان بستم و با دل گفتم
این بود شرط وفا؟ وای بمن
فرستم باد که خاکم بر سر
شهریارا تو و نادر ویشی؟
از در دوست کجا میرفتی
دور باد اینهمه از خلق کریم
شرمی از مسکن مالوف باد
پیش وجدان خودم شرمنده
آرزو هم‌ره ایشانم کرد
از همه چیز کنم صرف نظر
جان بکف در بر جانان بروم
سخت بکرفت عنان دل من
جان من مهر و محبت و اهی است
ای دل بوالهوس اندیشه بس است

فکر آن در بدریه‌ایت کن
 مغز از پوست نمیداند دل
 یار، یاری که تو پنداری نیست
 آن ستمکار اگر یار تو بود
 قدردانی تو چون نتوانست
 من بگرداب بلا مستغرق
 خاطراتم همه سان میدادند
 دیدم آن سرو روان با دگران
 گفتم این پرده نه بینم بهتر
 زینهمه حال دلم خون میگشت
 سوخت جانم همه چون عود همی
 و ندران حال که میگرییدم
 شسته از سلطنت دنیا دست
 آری آن خنده مر او را شاید
 لیک بی مهری دلبر چو شنید
 شیر دل مرد دل خود را باخت
 چشم آفاق بر او بر نگریست
 حال، چون زلف بتانش آشفست
 «من که تسخیر جهانی دانم
 آه کاین عشق چه سنگین باریست
 دل ز مهر رخ جانان کندن

یاد خونین جگریم-ایت کن
 دشمن از دوست نمیداند دل
 جز یکی شاهد بازاری نیست
 چه دراین کوه و کمر کار تو بود
 باز هم قدر نخواهد دانست
 میزدم دفتر ایام ورق
 به تنم سخت تکان میدادند
 منش از دور بحسرت نگران
 باز دوری بگریزم بهتر
 وای کان لحظه چه بر من بگذشت
 شد بلند از سر من دود همی
 یکطرف ناپلئون را دیدم
 رفت در حبس و لب از خنده نه بست
 شیر کز سلسله عارش ناید
 یار در صحبت اغیار چو دید
 دل چون آهش از سوز گداخت
 مرد با آن عظمت سخت گریست
 می شفتند که با خود میگفت
 وه که تسخیر دلی نتوانم؟! «
 یارب این کارچه مشکل کاریست
 نتوان، لیک توان جان کندن

درفقامی که ناپلیون گرید
داشتم ناله و افغان حزین
رفته و آتش آهم باقی است
از پی قافله مسکین دل من
کاخر ای قافله کوی امید

چو منی شاید اگر خون گرید
من در این حال که دیدم هاشین ؛
حسرت آلود نگاهم باقی است
دیدم آهسته همیراند سخن
رحمت آرید و مراهم ببرید



شاهد شعر

شاهد شعرم عروس حجله دنیا
که بطبیعت شوم طراوت نوروز
جلوه و زیبائی و لطافت ورق
عشوه شدم ریختم بستر شیرین
برك درختانم و زبان خموشی
دختر مهتابم و فرشته رحمت
غرش طوفانم و غریو درختان
جنگل مهتاب و خلوت پریانم
گاه تجلی کنم بکسوت ابهام
گاه شوم همدم ترانه بلبل
لطف و طراوت شدم بسبزه نوخیز
زیور عصمت شدم بدامن مریم
کوس شاعت زدم بیام سکندر
خنده خسرو شدم بحجله شیرین
جلوه بفرهاد کردم و دم آخر
گاه به آه دل شکسته نهانم

نغمه شاعر سروش عالم بالا
که بحقیقت دهم حلاوت رؤیا
اینهمه لفظ آمده است و من همه معنا
نغمه شدم و ا شدم ز چنك نکیسا
بادل شاعر گذشته ها همه گویا
در همه دنیا کشیده دامن دیبا
ریخته اوهام در سیاهی شبها
سر بجنون داده بس مسافر تنها
گاه برون آیم از حجاب معما
گاه شوم همره فسانه عنقا
سهم و صلابت شدم بصخره صما
آیت رحمت شدم بطلعت عیسا
شور قیامت شدم بماتم دارا
گریه مجنون شدم بتربت لیلا
تیشه بسر کوفتم چنانکه به خارا
گاه بفریاد داد خواه هویدا

گاه بگهواره خواب ناز یکی طفل
 اشک تحسر شدم بدیده و امق
 آب زلالم بجام چشمه نوشین
 شبنم صبحم بروی لاله دلکش
 صبح سپیدم گشوده دیده روشن
 حسرت‌م در دل یتیمان پنهان
 شعر حزینم من و بهانه گریه
 زمزمه جویبار و نغمه سازم
 کو کبه صبحم و دمیدن خورشید
 چهره گشا میشوم بدامنه کوه
 گاه شوم صولت پلنگی سرمست
 گاه کشم رخت در سکوت دل‌شب
 ازنی چوپان یکی نوای حزینم
 که بلب کود کم تبسم شیرین
 گاه کنم جلوه در جمال طبیعت
 سا کتم و سهم‌گین بجنگل انبوه
 گاه نهانم بدره های سیه دل
 که عظمت مینمایم ازبر کردون
 گاه بپوشم ببرف کوه دماوند
 گاه شوم قهر و خشم سبل خروشان
 که بلب چشمه سار شاهد بیدم

که بلب مادرم ترانه لالا
 لاله حمرا شدم بگونه عذرا
 در گلوی کوزدهای تشنه گوارا
 خواب و خمارم بچشم نر کس شهلا
 از دل ابهام ظلمت شب یلدا
 عزتم و از رخ عزیزان پیدا
 خوش زدل درد مند عقده کنم و
 در سر سودائیان فزوده بسودا
 در رخ من کائنات محو تماشا
 دور نما میشوم بساحل دریا
 گاه شوم غمزه غزالی رعنا
 که زدل مرغ حق بر آورم آوا
 سوز درون داده سر بسینه صحرا
 که برخ مادرم فرشته سیما
 که بصنایع دهم شکوه دل آرا
 روشنم و دلگشا بسبزه خضرا
 گاه عیانم بگوه‌های فلک سا
 لا یتناهی رواق گنبد مینا
 دیو نمایم سپید و سلسله درپا
 زهره شکاف ازدهای بادید پیما
 مست بر افشانده طره های سمن سا

که سخن عشق و گاه نغمه موزون
 گاه شوم سینمای یاد گذشته
 گاه دل تیره شب شوم ستم آئین
 رهبریم نرم در طریقت پیران
 که بسر آبشار پای نهم مست
 نیمشب آمیختم بچشمه مهتاب
 گاه یکی آبشار تافته کیسو
 گاه تجلی کنم بکلبه دهقان
 گاه شوم چشمه سار دامنه کوه
 گاه بشب در نماز پیر مناجات
 گاه شوم شکوه اسیر مظالم
 اشک یتیم من و تضرع تائب
 گاه عیان در اذان مسجد جامع
 بر لب ساز صبا ترانه قدسم

که غزل نغزو گاه قصیده غرا
 گاه شوم آرزوی عشرت فردا
 که نفس صبحدم شوم فرح افزا
 سر کشیم سخت در طبیعت برنا
 که بدل آفتاب گرم کنم جا
 صبحدم آویختم ز عقد نریا
 رقص و تغنی کنان چو دخترشیدا
 ساده و شیرین کنم حیات تو آنجا
 بر سرم از دختران دهکده غوغا
 راز و نیازم نثار شاهد یکتا
 در دل شب باخدای خویش بهنجوا
 بذل کریم من و گذشت توانا
 گاه نهان در طنین زنگ کلیسا
 در سخن شهریار شیوه شیوا



قهرمانان استالینگراد

بر سر امواج طوفانی شبانگه اهرمن
دختران او کرائین در کشتزاران داده سر
ناکمان دنیای خاک می دید خندان چون بهشت
با سرود داس و چکش نغمه اوردی بهشت
باد کرد از آسمان ناگه بخود پیچید و گفت
در زمین تجدید نتواند شدن آن سر نوشت
ابری از دریا در آمد بانهیبتندی

چشم درید از غضب وانگاه در قلب اروپ
هیتلر را زاد و در خون و رگ ژرمن دمید
دید ژرمن را دماغ آکنده از کبر و منی
جفت شد درنده خوئی با غرور ژرمنی
شب بر آشفست و بر آمد شیون بوم و غراب
دور میشد در افق هر دم همای ایمنی
سرفرو بردا خگری سوزنده در خاکستری

لوله و چنبر زنند در غار و حشتناک خویش
هر دهانی کوره صد شعله جوالهئی
از دهن بلعد فرو هر لحظه تفته آهنی
اژدهای صد سری، جادوی آتش خوارهئی
هر شکم آبستن صد لشکر جرارهئی
وز شکم ریزد برون دیوی ددی پتیارهئی
هر سری سر می کشد هر دم بسوی کشی

او چه دوزخهای پنهانی که دارد تعبیه
زجرها، اشکنجهها، فریادها، دژخیمها
سرنوشت، آدمی آنجا مخوف و دردناک
دود و گند استخوانها، شعلهها، تلههای خا

کله‌ها واسکلتها، سایه‌ها، عفریت مرگ زنده در کوران و دلپائی ز وحشت چاک چاک
غولها هر سو رجز خوان، نه دری نه داوری

شب اروپا با فروغ خیره ساز خود بخواب نا گهان دریای آتش ریخت سیل سرب و دود
شاهد علم و تمدن تا بر آرد سر ز خواب کاخهای آسمانسا بر سرش آمد فرود
هر سحر کز کوه کازبک سر کشیدی آفتاب ازدهای ژرمنی بوم وبری بلعیده بود
باز هم غرش کنان میتاخت سوی دیگری

از اروپا تلخا کستر بجاماند و شبی است باد در بیغوله‌ها خواند سرود اهرمن
بر مزار خنده‌ها و کاخهای دلفروز ناله‌های سرد و سنگین است و اتلال و دمن
کله‌هائی بی شبان از مردم بی خانمان در پناه شب گریزانند با فرزند و زن
تا کجا روزی کندشان آسمان آبشخوری

کودکان از مادران در مصر و ایران هندوچین پرسشی دارند وزین پرسش دهند آراشان
کیستند این میهمانان ملول و شرمگین چون کل پژمرده بی رونق همه بازارشان؟
خانه بردوشان جنگند از لهستان آمدند جنگ ژرمن ساخته از زندگی بیزارشان
کودکان: این همان ژرمن که خود خواند نژاد برتری؟

کوس زد دشمن بمرز کشور آزادگان در همه گیتی تلقی شد بلبخند فسوس
چشمه‌ها در راه از در خشک بود و خاک گل چون مس و سرب کدر سقف سپهر آبنوس
دره‌ها از صخره‌ها چون ببرها دندان نمای کوه‌ها تند و خشن چون پهلوانانی عبوس
سبزه هر یک خنجر می‌شد سنگ هر یک سنگری

ازدها در سر زمین سهمگینی می‌خزد و آنچه با او رو برودندان شکن پر خاشجوع
او ارو پارا باسانی فرو بلعیده است لیکن اینجا با چه دشواری برد شهری فرو

اشتهائی هر دم افزونتر بخود بیند ولی لقمه‌هایی استخوار است و میدرد گلو
باز در هر خیز در پیچد بهم بحر و بیری

رود و لگا در افق چون کهکشانی باشکوه آسمانی سر زمینی را گرفته در میان
صاف و روشن هر گزش دامن نیالوده به ننگ قهرمانی قصه‌ها دارد بیاد از باستان
این همان و لگا که در طوفان دریا غرق کرد گوهر رخشنده‌ئی، گر خوانده باشی داستان
تا نیفتد در کف دزدان دریا دختری

شهر آهن، سر زمین قهرمانان، باشکوه حلقه‌سان و لگا گرفته در میانش چون نگین
سبزه زاران سر کشیده تا بدامان افق بیشه‌زاران توفته چون مهد شیران سهمگین
برج و بازوها بسان پاسانان عبوس چشم در ره هریکی از گوشه‌ای دارد کمین
هست گوئی انتظار فتنه و شور و شری

شهر آهن یاد دارد شهسواری آهنین کو فرود آمد بعهد انقلابش چون عقاب
او که فرزند خدای داس و چکش بود داشت از پدر فرمان تجدید قوای انقلاب
جنگ با هر یمنان را کرد از این جار هبری تا فرومرد آن سیاهی و بر آمد آفتاب
همچو قلبی کوده‌دخون در عروق پیکری

شهر در طوفان جنگی قیر کون در اختناق چون ملخ پوشیده روی آسمان طیاره‌ها
چون بشب دریای طوفانی بهر دم زیر و رو کوره‌های خاک و آتش میزند فواره‌ها
انفجار و انهدام و دود و آتش خاک و خون توپها و تانکها و بمبها خمپاره‌ها
با چنین غوغا نیایی رستخیزی، محشری

ماه پس زد پرده دود غبار جنگ و دید ازدهائی شهر را پیچیده بر دور کمر
شهر آهن بود و بس زیر و زبر نشناخت ماه شب خجل شد در رخ ماه از جنایات بشر

لاشخواران بود و مسلخها و شیونهای شوم تانکها را روی نعش کشتگان مردم گذر
باوفا و لگاچو تیغی بسته راه اژدری

نیمه ئی از شهر در کام سیاه اژدها نیم دیگر سوده و فرسوده میشد کم کمک
آهنین چنگالهای اژدها مردم فزون تنگتر میساخت ازهرسو بدو راه کم کمک
اهرمن باخنده های کین زهر آگین خویش زخم خون آلود کان را دمبدم پاشد نمک
گیسو آغشته بخون و لگاخروشان مادری

از غبار ابرها ناگه سواری شد پدید برق زد مهمیزها بر لاجورد آسمان
زیرپایش کهکشان میریخت درو لگاسبک جست زد بااسب پائین از مصب کهکشان
درمه ولگا فروشد آه! ولگامیشناخت از خدای داس و چکش داشت بر سینه نشان
سر بر آورد از میان دود و شعله سروری

آسمانی نعره ای، میداد فرمان جهاد: قهرمانان این نه یک جنگ سلا و ژر من است
این همان جنگ سپاه روشنی باتیره گی است یکطرف آهورمزد و یکطرف اهریمن است
من صدای آسمانم پایداری از شما رهبری و مرده فتح درخشان با من است
تاجکرها کارگر شد این صدا چون خنجری

این صدای آشنا در گوش جانبازان جنگ پند سیمرغ است پنداری بگوش تهمتن
مردوزن، پیرو جوان، خردو کلان هر کوشنید رستمی شد پیش روی دشمن روئینده تن
یکزمانهم این صدا با گوشها شد آشنا آن سفر همراه او بالازد اقبال وطن
این سفر هم در سیاهی برق میزد اختری

کشورپهناوری چون ساعتی کوك و دقیق بهر يك مقصود کوشنده است: جنگ و انتقام
چرخهای کارگاهان تا بدوك پیرزن گرد يك محور بگردش انحراف ازوی حرام

خواهش و مصرف فرو کاهیده تا حداقل
لیک تولید و ذخیره یافته اوجی تمام
هر کسی در کار خود کوشا بحد اکثری

ماه در ابر است و سوی بخشداریها روان
بهر ثبت نام خود از مرد و زن دسته ها
کودکان چابک دوان سوی ترنهای فرونت
هدیه سرباز را زیر بغلشان بسته ها
پیرها در کار تبلیغات و هر سو کاشته
با امید آب تیغ و خون دشمن هسته ها
تا چوپیروزی درخت جنگ بار آردبری

طفلکان در برف و بوران دل شب چیز کی
از سلاح دشمنان در برده و می آورند
اکتشافیها نهان با جامه های برفگون
در شکاف کوه ها اسکی پیاسر می خورند
شیرزن (زویا) قراولهای دشمن کوفته
جنگجویان چریک آنسو شبی خون می برند
باز (زویا) در میان غرنده چون شیر نری

زهر خند صبحدم بود و عبوس ابرومه
برف زخم از چوب دارد خصم و زویا سر فراز
آخرین فریاد غیرت از گلوئی منقبض
سخت دلها را تکان داد و افق را اهتزاز
مادر میهن تجلی کرده بر خرگاه ابر
شیرزاد خویش را میخواند با آغوش باز
بر زمین هم مادری میدید و چشمان تری

ملتی در خفیه چون غرقاب دریا منقلب
مشتها خورده گره رگها کشیده خون بجوش
ابروان پیچیده چشمان جو اختر برق زن
سینه ها آشفشان لیکن فرود زد درخروش
تازن و کودک بدوش از توپ تا بیل و تر
بهر فرمان هجوم از بام و در خوابانده گوش
مویها بر تن چو یال شیر شرزه نشتری

آن پدر غرش کنان با پنج تن فرزند خویش:
کای بدست آهنین سر پنجه، پنج انگشت من
متحد خواهیم بود از هم جدائی ناپذیر
تا که پولادین فتد بر فرق دشمن مشت من

نعره زد هر يك دویده خون بصورت کای پدر
« آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من
آن منم کاندرمیان خاک و خون بینی سری.»

آن پسر میگفت پیمان پدر دارم که گفت:
مادری میگفت بادختر: من از این آب و خاک
بانوئی باشوی خود میگفت: در حزب وطن
من ترا سرباز جانباز وطن پرورده ام
خورده ام بر تاترا شیرین، بار آورده ام
چون ترا بر دیده بودم با تو شوهر کرده ام
بی وطن هر کز مبادا نه زنی نه شوهری

تیره شب سیل شبیخون سپاهی قهرمان
پشت در هم داده باولگا، دوتیغ متحد
ارتباط حلقه دشمن گسست از سلسله
گردشهری حلقه زنجیر خود را میکشید
همچو مقراضی ره آزاد دشمن را برید
اژدها نا که بگردن آتشی پیچیده دید
اژدهای شهر آهن شد سربمی پیکری

صبحدم زانسوی ولگا توپهای قلعه کوب
انتقام خنده های اهرمن را دمدم
مرک میخندید و میپاشید سنگرها زهم
نا کهان کوبید رگبار بلائی چون تگرگ
لواه های توپ میزد قهقهه جلاد مرک
آنچنان کز جنبش برق یمانی شاخ وبرک
سنگر روئین که هر يك در کشودن خیبری

هم در اینهنگام، از هر جانبی طیاره ها
یاری طیاره هائی را که اینک در گرفت
بسته بر دشمن مسلسلها و میماند بدان
میشکافند ابرها را چون عقاب تیز چنک
باشکاریهای دشمنشان بصد هنگامه چنک
کآب در دریا زند فواره از کام نهنک
سرنگون طیاره ها چون کشتی بی لنگری

تیره روی شهر و آتشبارها آتشفشان
شهر آهن صبت طوفان نوحی آتشین
باغریوی سهمگین طیاره ها بارند بمب
کوره هائی قیر کون فواره دزن با کمب کمب

انفجار و انهدام دائمی چون زلزله است منعکس در کوه‌ها هنگامه گمب و گرمب
در افق مام وطن پیدا بحال مضطری

حمله شد آغاز وسیلی آتشین جوشیدور یخت آه! گوئی سدی از توفنده دریائی شکست
چشمها خونین و دندانها فشرده کینه جو نیزه‌ها در کف‌دهن کف کرده چون پیلان مست
توپ و تانک و بمب و دشمن باهمه دیوانگی سیل دریائی چنان جوشنده نتوانست بست
خشم يك ملت ، چه فیلم مدهش زهره دری

شیرزنهائی چو (زویا) بمب بسته بر کمر خود بنزیر چرخ توپ و تانک می‌انداختند
تاز کام شیر بر بایند تاج افتخار پیشباز مرك موحن را بسر می‌تاختند
با سر زلفی که در پای وطن میریختند آهنین تدبیر دشمن را تبه می‌ساختند
ای فری بر اینچنین ایمان پولادین فری

سیل لشکر چون دو طوفان مخالف ازدوسو سخت در پیچیده باهم جنک خونین، تن به تن
چاک چاک و برق سر نیزه است و گرد و خاک و خون شیر زن شمشیر زن ، شمشیر زن لشکر شکن
سهمگین طوفان کلزار بشر بود و در او بس نهالان ریشه کن بس لاله‌ها خونین کفن
خاک و خون گسترده خون آلود گان را بستری

کشت و کشتار و کشا کش کو بکو و در بدر بر سر هر مشت خاک کی هی دفاع و هی هجوم
لیک دشمن رو بکاهش چون سیاهیهای شب هر چه هم دستان میهن ، در فرونی چون نجوم
بر فراز کورها چون دوزخ-یها روز حشر خاک و آتش بود دشمن بودو شیونهای شوم
و هز چونین امتی و اف به چونان رهبری

در هوائی منقلب هیها و غوغائی غریب صبح صحرای فساد بود و هول رستخیز
لشگری از برق تیغ و حمله، عمال عذاب لشگری چون سیل ارواح پلیدان در گرینز

نعره‌ها فریادها کم کم فرو کش میکند اختناق آمیز شد يك لحظه غوغای ستیز
ناله‌ها ماندوسکوت و بهت حیرت‌آوری

تنگ مغرب در ستاد خویش روی نقشه خم همچو کوهی سهمگین مارشال ز کف تند و عبوس
در پناه بیرق تسلیم می‌آمد جلو با اسیران دگر ژنرال و ژرمن پاولوس
از یکی ملیون سپه نیمی تبه نیمی اسیر جمله سرگاپای ژرمن، پهلوانان پروس
جنگ را بود این نخستین روح بخشام نظری

اژدها خونین و مالین بازگشته روبغار ليك بادود دم قتال در جنگ و گریز
قهرمانانش ز پی تازان، سوار ابرو باد دمبدم بارند بابر قو شرارش تیغ تیز
جاده‌ها، بیراهه‌ها، کشتارگاه انتقام هر قدم اعضای اژدر قطعه قطعه ریز ریز
جنگ بیرون شد زمرز کشور پهناوری

شہسواران سیل آسا در پی دشمن روان غرش فرماندهان هر دم فزون هر لحظه بیش
تانکی از کار اوفتاده توپها و هم‌چنان پیش میتازد که باشد ایستادن کفر کیش
چون پلنگ زخمی آنیک در برانکار غرق خون دمبدم غرش کنان خود میدهد فرمان پیش
کیست دانی؟ هر دو پارا توپ برده افسری

اژدهای نیمه جانی در تقلای فرار ليك مالندش بگرز آتشین در خاک و خون
هر سرو مغزی کزو کوبیده می‌گردد بگرز آب و خاک کشوری میافتد از کامش برون
کم کم آزادی اروپارا بتن جان میدهد جنب و جوش زنند گی هر دم فزون هر دم فزون
وزهمای ایمنی که که صدای شهپری

لاشه‌اژدر فتاده غار در هم کوفته قهرمانان گرز در کف بر سر وی تاخته
ژرمن از آن مستی منحوس می‌آید بهوش خرمن خود سوخته کار جهانی ساخته

تازه میفهمد که اهر یمن چه موخش آتشی باغرو هیتلری در جان وی انداخته
چاره‌ای کوز آنکه دارد هر گناهی کیفری

یک شب طوفانی تاریک میشد تار و مار در نبرد آخرین با خنجر صبحی سپید
اهر من با سر نوشت شوم خود در گیر و دار با سپاهی در افق آن دور محو و ناپدید
زد شفق با انعکاس سرخ میدانهای جنگ کم کم از دریای خون قهر مانان سر کشید
خنده رو خورشید پیروزی، چه رعد دلبری

اینهمه مدیون یک پولاد مرد و شهر اوست آنکه گیتی تا ابد نتواندش بردن زیاد
زمین سپس هر جا که نامش بر زبانها میرود باید از آفاق بر خیزد غریو زنده باد
بشنوای ایران که وقتی قهر مانان داشتی: آن جوان مرد استالین و آن شهر استالینگراد

روح ملیت پیرورتا بر آرد نادری



زفاف شاعر

شب زفاف تو کز خاک داشتم بستر
حصار شب بمن از میخ اختران، دندان
زابر دوخته بر سینه آسمان سپری
گاهی ز رعد زدی طبل تیر بارانم
سواد بیشه باغات دور و بر بس بود
بسان کوره آهن گرم درون میسوخت
بروی صخره استخر بهجت آبادم
قمار عشق، شکار پلنگ را ماند
خبرز خویشتم در عزای عشق نبود
بهوش آمدم از هوئی و ببالینم
دل شب است و هیولای ژنده پوش مهیب
طبيب عشق منم؛ گفت و چون چراغ شکفت
نواخت دست مسیحم بناز، پیشانی
به لایلای لطیفم ربود رؤیایی
در آستین مگرش سینمای جادو بود
شکافت سقف حصار و شکوفه ها بشکفت

بخشت نیز دریغ آمدم نوازش سر
بهم فشردی و مریخ هشته قفل بدر
که تیر آه منش سرمه بود پیش سپر
گاهی ز برق فکندی بسوی من خنجر
پی محاصره من سیاهی لشکر
بدم زدن همه آهم بسان آهنگر
سری که سینه سپر کرده باقضا و قدر
خطای تیر همان باشد و بلای خطر
که کس مبارچومن از عروسی تو خبر
نشسته بود یکی ژنده پوش راه گذر
صدای مرتعشم موکند به تن نشتر
فروغ مهر شد آن برق چشم چون اخگر
گشوده لعل لب افسانه گوی افسونگر
چه دیدم آنچه که هرگز نداشتم باور
که نقش بست مرا فیلم آرزو بنظر
شب سیاه من آمدیکی سپید سحر

سرای حجله بختم ستاره باران شد
 بدور حلقه استخر از گل و شمشاد
 به نقشبندی سرو و ستاره در دل آب
 ز سازهای درختان به زخمه های نسیم
 کنیز نخل بزک کرده در قبای زری
 بجای سلسله کوهها ، قطار شتر
 جهیزابر همه شال و ترمه کشمیر
 در آبشار برقصند کیسوان در پای
 بمطربان سر انداز از پی شاباش
 نسیم کرده بانفاس ، مشکبیز آفاق
 بزم لاله و نرگس ، قدح کشان نسیم
 چه عنبر است که مطرب گشوده از کیسو
 به پای کوب صنوبر ، چنان دست افشان
 نسیم مجمره گردان ز سایه روشنهای
 به سایه روشن گلها چه شب نشینیهاست
 لطیف و وحشی و رویائی و گریزنده
 بر آستی شب وصل و زفاف شاعر بود
 شبی که خند از او انعکاس در آفاق
 زمین بساز فلک در سماع و وجد و سرور
 فرشتگان سمن موی سایه و مهتاب
 گشوده چشم کواکب در انتظار عروس

شب زفاف من از آن تو همایونتر
 بصف ستاده نوازند کان رامشگر
 گرفته شمع بکف دختران مه پیکر
 سرودها و نواهای آسمانی ، سر
 غلام سر و کمر بسته با کلاه تتر
 که بار بند جهیزند و کاروان شکر
 زری و اطلس رومی و دیبه شوشتر
 بعشوه خم شده ، رقاصه های سیمین بر
 فلک بمشت فشاند جواهر از اختر
 که آب بر که گلابست و خاک کو عنبر
 بهم زنند باقبال سرخوشان ساغر
 چه شکری که مغنی شکسته در حنجر
 بار غنون درختان تذرو خنیاگر
 چه عودها که فکنده به لاله کون جمر
 ز دختران سیه چرده ملک منظر
 زیلک نسیم بسرشان هوای سیر و سفر
 ز شاهکار طبیعت شبی شکفت آور
 چنانکه آینه از بارگاه اسکندر
 بکوه و جنگل و دریا شکوه زیور و زر
 بسان سیل فرو ریختی ز کوه و کمر
 که از کجا بدر خشی چو خسرو خاور

برای هدیه من نیز بر که آینه بود
 نوشته چین برخ آب : عذر ما پذیر
 ز چتر بید فرو هشته پشه بند حریر
 ز تپه های کلم خوانچه های شیرینی
 ز بوته صندلی و مبلها بصف چیده
 مگر دریچه ئی از ماه باز شد که بناز
 گرفته دور تو مشاطگان عالم قدس
 ب صحنه های زرا ندود دلکش مهتاب
 سبک پریدی و بر دوش من نهادی پا
 بجادوئی بلبم دوختی لب نوشین
 من و تو هر دو سزاوار یکدگر بودیم
 گسیخت عقد ثریا که شور محشر را
 به شاد باش عروسی شاعرانه من
 شدم که لب بگشایم بشکوه هجران
 ولی تو نسخه اصلی نشان من دادی
 فلک شکافته دیدم به سیل نوری سبز
 چنان دویده بذرات چون می و مینا
 سپس بنغمه فرودی که هر چه هست خود اوست
 من و تو آینه داریم و جلوه گاه ظهور
 تو هم در آینه من ، جمال او دیدی
 تو چشم دل بگشا و بگوش جان بشنو

بروی آب زعکس هلال انگشتر
 برای رفتن بازار زور باید و زر
 بروی تخت وزششمار تخت خواب فقر
 ز سبزه چمنم سفره های پهناور
 ز سایه مخمل مخمورشان به پشت اندر
 تو جلوه گر شدی ای آیت همایون فر
 تو چون میان چمن طاوسی نگارین پر
 ز بعد آنکه نمودی هزار گونه هنر ،
 سپس خزیدی و بر سینه ام فشردی سر
 مذاق جان من آکندی از گل و شکر
 جمال و فروشکوهی ، و رای حد بشر
 ز دور چرخ بهم میرسند شمس و قمر
 زمین بیای تو گل ریخت آسمان کوهر
 و یا بقصه شرب الیهود این کشور
 بسحر کلاک سرانگشت خود که هان بنگر
 گرفته کون و مکان زیر بال شوکت و فر
 که کس تمیز عرض رانداند از جوهر
 جزا و هوا و هوس باشد و هوا و هدر
 که ظاهر او بود و ماسوای او مظهر
 جمال بین که چه آینه ساخت خاکستر
 که چشمها همه کورند و کوشا همه کر

توئی که نامزد وصل شاهد ازلی
 گر این گذشت کنی حسن جاوردان با تست
 چه دیدم! آنکه جهان آینه است و از هر سو
 ولی بخاطر من و عده دادیم که بچشم
 سپس بدختر طبع عفیف من گفتی :
 رسید وقت که پرواز را کشائی بال
 ستردی اشکم و گفتی که وعده دیدار

گر این قمار کلان میزنی ز من بگذر
 دگر من و همه دلخواه تو در او مضمحل
 فروغ حسن و تجلی بصورتی در خور
 بصورت تو نماید همه نقوش و صور
 برو که چون صدف آبستنی به درو کهر
 و یا که ختم نمایش کند نمایشگر
 در این جهان همه بگذار تا جهان دگر



پری

ای خواهر ورزی عزیزم
دل در خط و دفتر توشیداست
نام تو و ناز تو پریوش
نام تو پریوش است و این نام
مصدق مـن السماء الاسماست
باغ نسبت تو بار گل داد
والاکهر و اصيل زاده
هر صبح چو دست گل مرتب
خورشید دمد از آن سر کوی
پنهان پریان بگرد موکب
گل چتر کشا که سایبانم
از ناز و کرشمه نور باران
در خانه چو گل عزیز و محبوب
چون گلشن طبع من بهاری
چون نخ کنی آشنای سوزن
چرخ تو چو دختری است کاری

ای شاخ گل نشاط خیزم
کز این دو لطافت تو پیداست
لفظ تو و معنی تو دلکش
نامش چه نهم بغیر الهام
به به که چه اسم با مسماست
گل کاشت پدر که مام گل زاد
چشمی و چراغ خانواده
کز خانه برون روی بمکتب
چون سایه بپا فکنده کیسوی
پیرامن مه شکفته کوکب
شمشاد بصف که پاسبانم
وز شرم و عفاف پرده داران
در مدرسه چون بنفشه محبوب
چون «شاهد شعر» شاهکاری
گل را بدرند جامه برتن
سر کرده سرود خانه داری

گلدوزی تو که کار دستی است
 در دست نو میل تور بافی
 با راز و نیاز عاشقانه
 روی تو بهار بختیاری
 کویت که بهشت جاودانست
 چشم تو که خواهر ثریاست
 زلف تو که بور، یا بلوطی است
 آن گردن و گیسوان مواج
 آن درج صدف که غنچه بندد
 یاد تو که شعر دلنشین است
 ناز تو فرشته بهاران
 قد تو که شاخسار طوبی است
 آنت که لطیفه نهانی است
 صوت که بگوش جان زندزنگ
 باغی که توئی نهال سروش
 آن گل که تورا نثار باید
 افسوس که طبع من حزن بود

شعر تو و جلوه های هستی است
 پیچید به بریشم کلافی
 آنسان که بطره تو شانه
 موی تو پرستوی بهاری
 مهد پریان و جادوانست
 از گوهر دختران دریاست
 چون بال هما و پر طوطی است
 چون قوی بر اهتزاز امواج
 چون گوهر شب چراغ خندد
 چون پرتو ماه شرمگین است
 هر جا گذرد شکوفه زاران
 آنجا که چمد بهشت دنیاست
 پیوند جمال جاودانی است
 ساز است لطیف و دلکش آهنگ
 طبع چومنی سزد تذر وش
 از گلشن شهریار باید
 شعری که تو راسزد نه این بود

* * *

سرمنشاء گوهر و تبارت
 کولطف نژاد آذری داشت
 از دامن کوه های تبریز

باشد پدر بزرگوارت
 وانرا بزمینه دری کاشت
 کز راز طبیعت است لبریز

زان سبز قلاع رشك مینو
 زان سبز بهار سینمائی
 زان مهبط وحی ومهد الحام
 بس گنج نبوغ ارمغان داشت
 مادر که لطافت و عفافش
 آن نامیه را که بود صاعد
 هرسال که شاخه بارور بود
 زان نخل بسرو خورده پیوند
 هر شاخه غریزه جبلّی
 اینرا شده لطف طبع موزون
 این رنج نبرده چامه پرداز
 اینجا شده شکوهی و آهی
 اینرا کشش کمان ابرو
 ورزی است سخن طراز شیراز
 اینراست حلاوتی شکر ریز
 گو جلوه کند بهر لباسم
 ورزی که مهین برادر تست
 طبعش که ودیعه الهی است
 با ساز فرشتگان هم آهنگ
 سازاست وز عشق گو شمالش
 یارب گل این پسر چه گیراست

دهلیز بهشت و قصر جادو
 وان زرد خزان کهربائی
 کهواره ذوق و راز و ابهام
 وانرا بنهاد خود نهان داشت
 بودند ودیعه زفافش
 پرداخت زمینه‌ئی مساعد
 بارش همه چون صدف گهر بود
 بس شاخ بلند زاد و دل‌بند
 داده است بجلوه‌ئی تجلی
 وانرا شده ذوق ساز محزون
 وان مشق نکرده ارغنون ساز
 و آنجا شده شعله نگاهی
 و آنرا پرش کمند کیسو
 هوشنگ شکر فروش اهواز
 وانراست ترانه‌ئی دل انگیز
 من شاهد خویش میشناسم
 از لطف گهر برابر تست
 از پاکی گوهرش گواهی است
 ساز سخنش بدل زند چنگ
 وز شعر سرود لا یزالش
 آخر نه گل است این کتیراست

چشمش که بانعکاس دریاست
 کانون دماغ ، پر شراره
 با قوت طبع و استقامت
 چون شاهد ذوق خود ظریف است
 سری که بکار سحر و جادوست
 در قالب آب و گل فرشته است
 وصف تو نه بی اساس کردم

فکرش چوافق دراو هوید است
 آفاق نگاه ، پرستاره
 با عزت نفس و با شهامت
 چون دختر طبع من عقیف است
 در لهجه جاودانه اوست
 وز عنصر جان و دل سرشته است
 حسن تو از او قیاس کردم

* * *

این پند چو گوهر و ستاره
 در مدرسه علم بار بستن
 آن رشته گزین زدانش و فن
 این مادری است و خانه داری
 از جمله معضلات دختر
 دوشیزه که غنچه سان شکفته است
 گرزشت تراش دید و کج سفت
 یاخود بمثال ساده ، دختر
 تا کاغذ و دفتری سپید است
 لیک از بدو خوب چون نوشته است
 هشدار که خط نکو نویسی
 بدنیت که خبط خود بلیسند
 اینجاهوس و غرور در راه

در گوش تو به که گوشواره
 در خانه بعلم کار بستن
 کت یاد دهد وظایف زن
 زنهار، نه خدمت اداری
 بختی است درانتخاب همسر
 چون گوهر ساده نسفته است
 مسکین کهر است با خرف جفت
 ماند بیکى سپید دفتر
 بر خوب نوشتنش امید است
 از خوب و بدش دگر گذشته است
 تا آنکه نوشته را نلیسی
 لیکن بعذاب لك و پیسند
 دوشیزه ساده را شود چاه

از حیل و حسن و پیل و پول
 باید بچراغ ذوق و توفیق
 این راه با احتیاط رفتن
 هر سرو، سزای همسری نیست
 بسیار کسان که ناکسانند
 حسنی که بصورتست قائم
 حسنی که زوال در پیش نیست
 آن شمشعه‌ئی ز روح زیباست
 چون روح بنور حق درخشد
 این حسن خلل نمی پذیرد
 سرچشمه ذوق و بینش این است
 این گوهر شب چراغ هستی است
 اونیض حیات و جلوه ذات
 کانون قوای کهربائی است
 که جلوه شاهدان رعناست
 هم شعله حسن عالم افروز
 فطرت که در آدمی خمیراست
 از ذوق چو دل صفا پذیرد
 باز ذوق و صفا خوش است سودا
 ذوق و هنر اصل زندگانی است
 باز ذوق تواند اولیا بود

در هر قدمی است رهن و غول
 زین راه شدن بکوی تحقیق
 شرط است و عصا بکف گرفتن
 هر سر که نشان سروری نیست
 بیرون گل و اندرون خسانند
 حسنی است موقتی نه دائم
 لطفی و لطیفه‌ئی نهانی است
 کان شمشعه منعکس بسیماست
 فیضی هم از آن بچهره بخشد
 وین زنده جاودان نمیرد
 سرمایه آفرینش این است
 انگیزه عشق و شور و مستی است
 وز وی همه اهتزاز ذرات
 گلزار جمال و دلربائی است
 که جذبه عاشقان شیدا است
 هم آتش عشق خانمانسوز
 بی‌مایه آن که شد فطیراست
 زین جلوه حق جلا پذیرد
 سودای چنین خوش است یکجا
 باقی همه وصل زندگانی است
 با راز طبیعت آشنا بود

موسیقی و شعر آنجهانی است
 زین دست توان زقید خود رست
 تا نور خدا بدل نتابد
 هر چیز پی حیات و هستی
 این نشئه که مکتبی اساسی است
 وز هر ك کسی بخود فزاید
 تا درس خدا زبر نخوانی
 بسیار کسان که خود ندانند
 جز با پر عشق از بر خاک
 بی ذوق و صفا هنر نیاید
 از بی هنران صفا نجوئی
 مسپار بسو امانت دل
 حیف است بهم سری گزینی
 باری به صفا و ذوق بگرا
 خود خواه بود هماره گمراه
 هو حق که تو رستگار باشی

راهش بعالم نهانی است
 زین راه توان بدوست پیوست
 دل راه نجات خود نیابد
 هستی ز پی خدا پرستی
 درسی که دهد خدا شناسی است
 کز عهده امتحان بر آید
 زین پایه فرا شدن ندانی
 زندانی عمر جاودانند
 پرواز نمیتوان با فلاك
 وز هر هنری صفا نراید
 در شوره گل و گیا نبوئی
 کز یاد خدا نشست غافل
 آنرا که دلی در او نه بینی
 هر چند که کیمیاست اینها
 توفیق خود از خدای خود خواه
 وز حادثه بر کنار باشی



یادت نرود که امشب من
 شاید که سپیده زد بکھسار
 شمع می چو چراغ دزد کم نور
 من کز همه خلق گوشه گیرم

شد صرف فسانه با تو گفتن
 شمع من و من هنوز بیدار
 چشمی زخمار خواب رنجور
 یاد تو چه گرم می پذیرم

من کز همه عالم جدائی است
 در این دلشب که رهن خوابست
 این دم که ز خود جدا توان بود
 میگویم و شعر من گواهم
 باری توهم ای پری زمانی
 دنیائی اگر بکام دیدی
 گر زانکه بدهر دیر ماندی
 یاد آر که من شبی نخفتم
 بی هیچ توقع و تمنا
 باری چو ز خدمتم کنی یاد

بایاد توام چه آشنائی است؟
 بیداری ما کجا حساب است
 بی یاد تو با خدا توان بود
 کاین لحظه سعادت تو خواهم
 گر یافتی از فلک امانی
 وانجا بسعدتی رسیدی
 وین دفتر خاطرات خواندی
 وین نغز فسانه باتو گفتم
 توفیق تو خواستم همانا
 شاید که برحمتم کنی شاد



هذیان دل

دارم سری از گذشت ایام طوفانی و مالیخولیائی
طومار خیال و خاطراتم لولنده بکار خود نمائی
چون پرتو فیلمهای درهم در پرده تار سینمائی
بگشود دلم زبان هذیان

مرغان خیال وحشی من تنها که شدم برون بریزند
در باغچه شکفته شعر باشوق و شعف بجست خیزند
تا میشنوند صوتی از دور برگشته چو باد میگریزند
در خلوت حجره دماغم

این همره ناشناس من کیست کو شیفته دارم نهانی
کوشم بنوای عشق بنواخت چشمم بجمال جاودانی
مهتاب شبی که غره بودند دریا و افق به بیکرانی
پیشانی باز خود نشان داد

من با نوسان کاهواره پیچیده به لابلای قنناق
وز پنجره چشم نیمه بازم مجنوب تجلیات آفاق

کهوره مرا به بال لالای
برسینه فشرده گرم و مشتاق
میبرد بسیر باغ مینو

آن دور نمای سوسنستان
وان باد که موجها برانگیخت
وان موج که چون طنین ناقوس
دامن بافق زد و فرو ریخت
آن دود که در افق پراکند
وان ابر که با شفق در آمیخت
شرح ابدیت تو میگفت

ما حلقه زده بدور کرسی
شب زیر لحاف ابر میخفت
خانم. ننه مادر بزرگم
افسانه و سرگذشت میگفت
میکرد چراغ کور کوری
من غرق خیال و با پری جفت
شهرم بنهان جوانه می زد

آن بید کنار جاده ده
آیا که پس از منش گذر کرد
هربرگی از آن زبان دل بود
با من چه فسانه ها که سر کرد
اوماند و جوان عاشق از ده
شب همراه کاروان سفر کرد
از یار و دیار قهر کرده

آن چشمه و سنک و دامن کوه
تا قصه من شنیده بودند
با آن همه انسو آشنائی
از صحبت من رمیده بودند
کس با دل من سخن نمیگفت
کوئی که مرا ندیده بودند
ایوای چه بیوفاست دنیا

آنجا گل وحشی بصحرا
دیدم به نسیم کام راند
هی چادر برگش از سرو دوش
میافتد و باز میکشاند

با شعر نگاه خود بگوشش طوری که نسیم هم نداند

گفتم کل من مرا زخود راند

چون درد معلق از دو سو بید آئینه آب میدرخشید

ماه از فلک کبود ناگاه سیماب بسبز دشت پاشید

غلطید در آب زورق ماه آنسان که در آبگینه خورشید

افسوس که کاروان ناستاد

سارا گل و ماه کوهپایه در خانه زین عروس میرفت

سیلش بر بود و ازدهائی تند و خشن و عبوس میرفت

کلدسته بر آب و شیون خلق بر گنبد آبنوس میرفت

سارا توشدی عروس دریا

طوفان سیاهی شررزا سیلی بعداز شرق میزد

گرداب دهن دریده و رعد فریاد زبیم غرق میزد

چون شعله چشم اهرمن گاه مریخ ز دور برق میزد

لرزان در و دشت و کوه و جنگل

چون چشم توای غزال و حشی روزیکه ز آدمی رمیدم

بوی تو مگر بدو گذشتی کز لاله و حشئی شنیدم

باشعله شوق در گرفته شب همراه باد ها دویدم

تا بوی گلم گرفت دامن

پروانه شدم بسو سنستان خود را بدم صبا سپردم

غوغای چمن بهار رنگین در عطر و ترانه غوطه خوردم

هر گل که عقیف و شرمگین بود بوسیدم و در بغل فشردم

در دامن لاله رفتم از هوش

مرواری جوی شده میساخت وز پولک نقره چشمه جوشید

وان ژاله که چون نگین الماس در حقه لاله میدرخشید

بر سوسن لا جوررد ناگاه زد شعله به انعکاس خورشید

دشت آینه‌خانه شد نگارین

با نغمه ساز پر گرفتیم مسحور جمال آن ستاره

آویخته کوکبی درخشان با رقص و جلای کوشواره

کانون سروش بود و الهام افشانده فرشته چون شراره

او آلهه جمال زهره است

خفته ملکه بقصر یاقوت دور و بر قصر ، کلعداران

انوار زلال شعر و نغمه فواره زنان ز چشمه ساران

بارند فرشتگان الهام با منظره ستاره باران

تا هدیه برند عاشقانرا

ناگاه فراز غرفه خندان حافظ ! که بزهره نرد میباخت

زانوزده بودم اشک ریزان کزطرف دریچه گردن افراخت

لبخند زنان کلاه رندی ازسر بگرفت بر من انداخت

بشکفت بهشت خواجه درمن

بشکفت شکوفه برف بشکافت غرید مسیل وایل کوچید

بر سینه دره (قراکول) چوپان گله چون ستاره پاچید

زنک شتران و ناله نی در گردنه های کوه پیچید
دارم سری و هزار سودا

دوشیزه ماهپاره ده چون لاله سرخ پرنیان پوش
وان روسری پرند زربفت سوقاتی بادکوبه تا دوش
باچشم و نگاه آهوانه استاده و بره اش در آغوش
کوئی که در انتظار کله است

پروانه چو برک گل نگارین ازبوسه گل چه شهد کام است
چون شیشه ومی خطا کند چشم پروانه کدام و گل کدام است
چندین نسزد ستم بمعشوق يك بوسه و کار گل تمام است
تا شمع کی انتقام گیرد

درخلوت آن کبود ساحل کانجا همد نزهت است ورؤیا
وقتی بسپیده مه آلود بارند فرشتگان بالا
وزخیمه موجهای نیلی برخاسته دختران دریا
تا خنده مهر پا بکوبد

خورشید چو کیسوان فروهشت چون زلف سمن بهم بریزند
یکدسته زرنده های زرین بر کنگره سپهر خیزند
يك سلسله در پرند امواج چون تابش نور میگریزند
مه خیزد و قو شتابد آنسو

محراب تو بر فروخت قندیل افراشته معبدی مجلل
وزگوهر شبچراغ انجم گل دوخته بر کبود مخمل

کلبانك اذان طنین ناقوس پیچید و شمیم عود و صندل
 مدهوش در آمدم بزانو

چون چنك خمیده پیر چنگی تانیمه شب نماز کرده
 بشکافت شب و به پلک سنگین آمد در دیر باز کرده
 بر سنك مزار دخت راهب چنگی به ترانه ساز کرده
 چون ابر بهار اشك میریخت

لرزید صلیبها و نوری شد بر سر دیر چون کفن چاك
 ارواح لطیف آسمانی آهسته فرو شدند بر خاك
 گرد آمده بر ترانه چنك با پیکری از اثر افلاك
 موسیقی و اهتزاز ارواح

بشگفت فرشته ندامت چون نور تنیده درمه ورود
 بر سینه روان دختر دیر قربانی عشق روح مردود
 با اشك فرشته شسته میشد معصوم لطیف شبهه آلود
 از لکه بوسه گاه مسموم

من خفته بروی بام و پیدا تالار حرمسرای شاهی
 بر طاق دم دریچه لرزان شمعی به نسیم صبحگاهی
 غلطیده به تختخواب توری ماهی چو بتور تله ماهی
 بیدی بدریچه طره افشان

مطرود بهشت اهرمن شب پرواز کنان به بی صفائی
 بر دخمه کوه عارفی دید مدهوش جمال کبریائی

خود ساخت بشکل حور و آنگاه چون صبح و شفق بداربائی
از روزن دخمه سر بر آورد

اهرم: - مهمان نخوانده می پذیری من ماهم و دخت آسمانم
پاداش توام هر آنچه خواهی برخوردار که بهشت جاودانم
کابین من آسمان ترابست هر چند تو پیرومن جوانم
شب تیره و باد نعره میزد

عارف همه سر بجیب از کار آفاق بسیر در نوردید
جز روح پلید در همه کون هر ذره بجای خویشتن دید
عارف: - کفر است از او جز او تمنا من ماه نخواستم ببخشید
مردود پلید دور میشد

افسانه عمرم آورد خواب عمری که نبود خواب دیدم
در سیل گذشت روزگاران امواج به پیچ و تاب دیدم
از عشق و جوانیم چه برسی من دسته کلی بر آب دیدم
دل بدرقه بانگاه وحسرت

شب بود و نهیب باد و طوفان میکوفت در اطاق با مشت
رگبار بشیشه های الوان خوش ضرب گرفته ، باسرانگشت
تصویر چراغ پشت شیشه هی شعله کشیده باد میکشت
هم شوق بدل مرا و هم بیم

بیچاره زن سیاه طالع یکشب زده راه عفتش غول
پستان بدهان شیر خواره آن کنج خرابه مانده مسلول

با رنك پريده شب بمهتاب چون ساز حزين بناله مشغول
ميكفت بشير خواره لالای

ای سوخته از گناه مادر در آتش جرم و جور بابا
لولو ممه برده و بغل سرد بیرحم نداده نسیه قاقا
چون صبح شود خدا کریم است بازامشب هم نچو بخت ماما
لالای گل فسرده لالای

با دود مه غلیظ خود جفت آئینه آبهای دریا
با توده ابر های دائم با قبه آسمان مینا
شرح ابدیت تو می گفت من غرق یکی شکفت رؤیا
ناگاه صغیر قو برآمد

شب بود و به (ششکلان) تبریز « اقبال » بچهچه مناجات
با زمزمه هزار دستان پیچیده صدا بکوچه باغات
تحریر صدا ، فرشتگانی پرواز گرفته تا سماوات
روح همه عرش سیرمی کرد

آن ابر تنك بیاد دریا بردامن سبزه اشک میریخت
از لاله گوش شاخه گل آویزه ژاله چون در آویخت
لبخند گل عقیق خاموش بلبل بغلسرائی انگیخت
من بی تودلم گرفته چون ابر

آب یخ و برف از بر کوه میگشت برود خانه پرتاب
کوئی که یکی سمند ابلق شوید دم چون پیرنادر آب

وان آب زلال رود خانه چون دسته کیسوان پرتاب
افشانده بباد نو بهاری

روزیکه دو سال و نیمه گشتم بس خاطره داشتم سرشتی
دمسازی طاوسان رنگین با نزهت عالمی بهشتی
ناگه بخود آمدم که بودم پیری ازلی و سر گذشتی
خودرا بسزا نمی شناسم

باز آنشب روستاست کز کوه بر خاست غریو شهسونها
برروی گوزنهای بریان افروخته بوته ها ، گونها
آهسته میان مردم ده با بیم و امید ، انجمنها
من كودك و در پی تماشا

بر میشدم از گدوك (شبلی) چون آه که بر شود ز سینه
وز بیم بلای سنگباران بر سینه فشرده آبگینه
با آن همه ، آبگینه دل پرداخته از غبار کینه
زان آینه شرم بودت ای آه

آن منظره خرابه ، از دور پیداست که بوده کاروانگاه
میگفت درشکه چی که آنجا آیند حرامیان شبانگاه
افسانه سهمگین خودرا سر کرد خرابه بامن ، آنگاه
شب دیدم و برق چشم دزدان

پوشیده به برفهای دائم توفنده و سهمگین ، دماوند
سیمرغ بقاف او کروکان ضحاک بغار او کرو بند

چون مهد فرشتگان مه آلود چون قلعه جادوان ظفر مند

جزابر نگفته با کسی راز

از یار و دیار میگذشتم يك قافله بسته بار اندوه

با قافله میشدم سرازیر از دامنه های قافلانکوه

چون من دل کوه هم گرفته صبح است ومهی غلیظ و انبوه

يك اشك درشت کوکب صبح

بیشه است و کنار بر که آن بید با سلسله پرند کیسو

چون دختر کی برهنه کنز شرم پوشیده بگیسوان برو رو

در آب فکنده عکس، کوئی درآینه شانه میزند مو

وزپشت درخت، سر کشد ماه

دریا ودل شب است و آفاق با زلزله ای مهیب، لرزان

غوغای قیامت است کوئی ارواح جهنمی گریزان

کوه و دره سیل مار و افعی است با برق و شرر خزان و لغزان

آفاق بریزد و بپاشد

شب بود و منش مراقب از بام شرمنده دزدی و کدائی

جز سایه من که بود وحشی آنجا همه انس و آشنائی

خود کرد چراغ خانه روشن وز پنجره تافت روشنائی

نور از پس اشك لرزشی داشت

زانسوی قراچمن دیاری است نزهتکه شاهدان آفاق

آن دامن کوه «شگل آباد» وان جلگه سبز «فیش قرشاق»

یاد آن شب (خشکتاب) و مهتاب وان صحبت میزبان (فیچاق)

آن یار و دیار آشنائی

شب بود و سواره میگذشتیم همراه سکوت درهائی ژرف

پیچیده صدای پای اسبان در کوه و شکستن یخ و برف

باداز پی و سایه ها گریزان آهسته درختها زدی حرف

برخاست صدای زوزه کرک

آن صبح که ماهتاب هم بود من خوش بکجاوه خفته بودم

ناگاه ز غرش (قراسو) چشمی به سپیده دم گشودم

تا باز درای کاروانسی سر کرد فسانه و غنودم

آنرور سفر چه لذتی داشت

آی صاحب خانه میهمانم این گفت و نواخت مشت بر در

در واشد و ناشناس آمد اندوده به برف پای تا سر

در رفته ز برف باد و بوران پیچیده بباشلق سر و بر

گرکی زده بود و دشنه خونین

پاشید ز هم چراغ خورشید بر آینه افق فرو ریخت

در پنبه ابرها زد آتش بس شعله و دود درهم آمیخت

وان شعله منعکس براستخر لغزان شدو نقشها بر انگیخت

چون صورت آرزو دلاویز

شب تیره و تازیانه برق پیچیده بابر های انبوه

رکبار گرفت و سیل غرید باران بلا و سیل اندوه

لرزان درو دشت و صخره غلطان با گمپ و گرمپ از بر کوه
جنگل به لیب برق ، سوزان

آن صبح که بود کوهساران از برف بسان سینه قو
با اسکی رسم روستائی سر خوزدن روی دسته پارو
سر گرم شدیم و پر کشودیم بر دامن کوه چون پرستو
خورشید هم از نشاط خندید

قوس و قزحی چو پر طاوس از گوهر طبع تر تراوید
زال فلک از کلاف رنگین بس تار تنید و طره تابید
یک سلسله از پرند دریا یک دسته ز کیسوان خورشید
تا بافت بر آسمان کمر بند

صبحی که زمین ز برف دوشین دیبای سپید داشت در بر
خورشید بنوشخند و مارا سودای شکار کبک در سر
مرغ دل من که بنچه بودم میزد بهوای کبک پر پر
زفتیم بطرف دامن کوه

آهسته فرو شدیم آن شب از آن تل خاک ریز خرمن
در آن سوی رود خانه ناگاه دو شعله تند و تیز روشن
کرك است آهای ، رفیق من گفت بر کشته کریختیم لیکن
با رعشه ورنك روی مهتاب

از دیده دل نگر که بینی هر ذره زمین و آسمانی است
نر رخنه تنك حرص کانجا يك ذره نماید از جهانی^{ست}

جان تیره از او شود جهان تنك
این حرص عجب بلای جانی است
شخصیت مردمیغشارد

یاد آن شب عید کان پری دید
آویخته شال من ز روزن
چون من همه شاد و غلغل شوق
برهر دروبام و کوی و برزن
يك جوجه دوتخم مرغ رنگین
بستند بشال کردن من
یاد آن شب عید یاد از آن شب

روزی که زمین جدا شد از هر
دل گرمی باز گشت خود را
در آینه افق نمی دید
تاریکی سر نوشت خود را
آن شب که بگوش ماه میگفت
افسانه سر گذشت خود را
کردون بهزار دیده بگریست

کوهش ورم دمار و دمل
ابرش زدل گرفته آهی است
مهتاب شب انعکاس دریا
از چشم پراشك اونگاهی است
وین زلزله جگر شکافش
لرزی است کد بر تبش گواهی است
از آتش تب جگر کدازان

آتشکده را مفای زرتشت
چون لعل مذاب آتشی تل
کوئی که شکسته آبگینه
با تابش خور به سرخ مخمل
افرشته وشی سپید جامه
در سایه و روشنی مجمل
باچنك و عبادتست رقصان

بیشه است و مه و ستاره در آب
چون باد همی وزد گریزان
کوئی بحر مسرای شاهی
عریان ملکه است با کنیزان

چون خواجه سرا نهییش آید شلاق زنان و برگیران
لرزان و رمیده می گیرند

خاموش و حزین خرابه گوئی افسانه خود بیاد دارد
چون پیر پس از قبیله مانده عمری بشکنجه میگذارد
بس خاطره ها که با خرابی هر ساله بخاک میسپارد
افسانه اوست در دهن ها

يك قرن عقب زدم خرابه تا صورت اولی شد ، اینك
قصر است و شکوه میهمانی باجبه بسر سرا اتابك
اعیان و رجال گوش تا گوش بر مقدم موکب مبارك
کالسکه شاه شد نمایان

در کلبه پرت روستائی مسکین زن پیر پاره میدوخت
چخم-اق زدو اجاق گیراند وزشعله آن چراغش افروخت
درواشد و دختری در آمد کز رشك رخس چراغ هم سوخت
از مادر پیر آتشی خواست

از عینك پیر زن نگاهی کردم بگذشته حزینش
درباغ شباب دختری مست میآمد و ناز بر زمینش
هی کاخ امیدو آرزو ریخت هی طره بچهره دارچینش
تاخم شد و موی گشت کافور

کوه از بر آسمان نیلی چون کشتی غرق گشته در نیل
وان ابرستیزه جو نهنگی است تازان بشکار خود بتعجیل

در ظلمت شب نهفت و دریا بلهیده خویش برد تحلیل
چون چشم نهنگها کواکب

هر که که بخلوتی گریزم از هول غمی و ناروائی
در نای دل شکسته چون آه در گیرم و سر کنم نوائی
چون نی بروان درد مندان میبخشم از آن نوا دوائی
اینست و گرنه مرده بودیم

در جاده کهکشان ستاره میداد دفیله فوج در فوج
چون رشته دود و توری ابر بگرفت خیال من ره اوج
چون موج خیال خویش دیدم من نیز گرفته دامن موج
رفتیم بهم بکشور ماه

عریان پریان آسمانی در آب بگیسوان افشان
در حوض بلور لاجوردی غلطیده چو گوهر درخشان
وز دور بدختران دریا لبخند زنان ستاره پاشان
با جلوۀ طاوسی گذشتیم

در ساحل آن سپید دریا چون سایه بروشنی نشستیم
وز نیل غبار شب برو رو در چشمۀ ماهتاب شستیم
در چاه شب اوفتاده کانرا در جوی سپید ماه جستیم
بارقص سپیدکان گذشتیم

در راه درشکه چی نشانم يك نقطه بگوشۀ افق داد
گفت ار پدرتو سازم اورا خواهی چه بمن . بمشلق داد

من آب نبات دادم اورا او نیز پکی بمن چپق داد
وان نقطه نهفت در پس کوه

کم کم پدرم خدا بیامرز دیدم سر کوه رسته چون کاج
چون بال ملک عبایش افشان دستار سیادتش بسر تاج
وز کوه همیشود سرازیر چون نور محمدی ز معراج
دیگر مگرش بخواب بینم



دختر آسمان

چو بمرداب غرب شد مفقود
تنك ميشد افق چو چشم حسود
کوه را داد بوسه بدرود
سرفرا سینه برد و نرم غنود
پخش ميگشت و محو ميشد زود
بال در بال هم، روان چون رود
نقش-ها سود و رنگها فرسود
تيره شد تانشت درمه و دود
زد به تصوير بود رنگ نبود
گم شدم هر دری زدم مسدود
از روان-های تيره مردود
شاخه-ها خيره غولهای عنود
چشم دیو از بر طلسم و قيود
همچنان نیل خويشتن ميسود
درپس پرده های کاخ کبود
غرفه ناز را دريچه گشود

جادوی شب چراغ معبد شرق
با چراغی که دمبدم ميمرد
آخرين انعکاس زرد شفق
مرغ-کی بر مناره دریا
نقشها چون خطوط آب زده
مرغکان مهاجر دریا
دود شب چون مرکبی که دود
همچو آئینه های دق، دریا
نقش پرداز شب، سیاه قلم
لب دریا بجنکلی تاریک
دوزخی سهمکین و آکنده
بادها چیره اژدهای لجوج
چشمک اختر از خلال درخت
نیلساز کبود کار کهان
ملکه با کنیزکان حرم
تا کنیز حرمسرای سپهر

دختر آسمان بطنازی
 داس ابرو و خنجر مژگان
 کیتی از نو بهشت گمشده یافت
 پای آهسته هشت در صحنه
 چون چراغ ستارگان ریتا
 دامن افشاند در همه آفاق
 شمع در کف کنیزکان گردش
 زهره با پایکوب او سر داد
 صدف ابر پله بر بسته
 پس بچادر نمازی آبیگون
 غرق در چشمکان آبی او
 ریخت در آبگینه دریا
 شد پر از شده های مروارید
 پولك اختران در آب افشاند
 ماه رقصان به نیلگون دریا
 پریان در شکنج طره موج
 دختران لطیف دریا را
 پیرهن زرکشان دریائی
 پریان غولها بدر راندند
 پرز افسانه و پریخانه
 عالمی چون بهشت رویائی

گوشه چشم و ابروئی بنمود
 تیره گیها زهم درید و درود
 اهرمن از بهشت شد مطرود
 چون هنر پیشگان «هالیود»
 که جمالی بسینما بخشود
 کرد اندوه شب بخنده زدود
 صف کشیده چولؤلؤ منضود
 آسمانی سماع بربط و عود
 از بر کاخ لاجورد اندود
 آمداز پله های کاخ فرود
 افق آسمان و دریا بود
 زلفکان طلای عنبر سود
 دامن موجهای کف آلود
 آسمانی دگر در آب افزود
 آسمانش بسر فشانده نفود
 تاب بازی کنان به غیب و شهود
 رقص با جامه زری فرمود
 پایکو بند با سماع و سرود
 جنگل از شر اهرمن آسود
 جنگلی رشك جنت موعود
 وز جلال و جمال خود خوشنود

پرده هائی که آورد بوجود
 دامن افشان چو شاهد مقصود
 دسته مطربی است بادف ورود
 شب نشینی دختران هنود
 ماه واختر در آبهای کبود
 ناز کانراست لرزشی مشهود
 منعکس با جمال نا محدود
 توده بید ها و کپه تود
 روشن و سایه اش چو شعله ودود
 برده بندد شمیم صندل وعود
 سیب و نارنج از گل و امرود
 هشته در پای کیسوئی ممدود
 بلبلان را تغنی داود
 شمع قندیل معبد معبود
 درستایش نهند سر بسجود
 میفرستد به دیر قدس درود
 تا بمحراب قرب کرده سعود

شاعری راہ کلمہ خود یافت

همراه سایه راه می پیمود



سه برادر

سه برادر بدند در يك ده
مرزو بومی به ترهت مینو
آسمانشان پدر زمین مادر
پشت بر پشت همچو پنج انگشت
خورده شیر محبت از مادر
کله‌شان در چرا و چشمه بلور
مکتبی چون طبیعت سرشار
گشته‌ها هریکی . گشوده کتاب
وز سه روشن چراغ روحانی
نانی از دسترنج میبردند
دیو در جان آن دو کهرتاخت
هر دو گفتند با برادر مه
شهر باشد که دل بیفروزد
وز شبی تیره دل گذشته دو بهر
آسمان گشت و ماه و سال گذشت
گفت با وصله تن از سرفن:

قدو بالا کشیده از که و مه
آشیانی جو قلعه جادو
مهر و مه شان دوخوبر و خواهر
دهن دیو بد منش را مشت
دست در دست هم نهاده پدر
شهد در کندوان و نان به تنور
سینه دریای حکمت و اسرار
درس عشقش نوشته از هر باب
بود در خانه شان چراغانی
دسترنجی بکام می خوردند
رخنه کرد و بجادوی پرداخت
که نباشد شرافتی در ده
درس شأن و شرف بیاموزد
بی وداعی روان شدند بشهر
یکی از درس خواندگان برگشت
دست و پا از تو علم و رای از من

تا فراغم بود بفکر مال
 علم و فن بود حیل اندوزی
 سالها خرمن برادر برد
 وقت آن شد که دیگری آمد
 خون گرفته بچشمش از سرخشم
 گفت من در برادری ماندم
 این یکی مه چرا و آن يك میغ؟
 هر چه مال است رد کنید بمن
 بهتر اینست هر دوان بکشم
 جز برابر نریزم از دم تیغ
 مدتی میزدند و میخوردند
 لاشه ها ماند یادگار از جنک

با برادر مکن دریغ از مال
 همه پا پوش شیطنت دوزی
 شرف و حاصل شرف همه خورد
 چشم روشند لان نبیند بد
 هم از آن دور برق میزد چشم
 همه درس برابری خواندم
 این همیگفت و زیر دامن تیغ
 تازه از مکر تان نیم ایمن
 پس ، بآینده نقشه ای بکشم
 سرو جان در برادری چه دریغ
 هر سه آخر بذلتی مردند
 خانه ها شد کنام بپرو پلنک

* * *

حیلت و خشم تیغ شیطان است
 این حکایت که شرح خیر و شر است

مایه انقراض انسان است
 داستان اخوت بشر است



اهریمن جهل

منهزم کشته ، کاروان قرون	رهزنان نجوم در تك و تاز
چون غنائم فتاده در هامون	تخت جمشید باطلال و دمن
کشته داراو تخت و بخت نکون	قتلگاه تمدن شرق است
چشم تاریخ بود گوئی ماه	

بانوان حرم پریشان مو	در دل کرد باد ها گوئی
اشك در چشم و چنك در کیسو	دسته جمعی سرود خوان عزا
جلو صحنه سر بسینه فرو	بید مجنون که دختر داراست
نیمه افراشته است پرچم سرو	

پرنیان پوش سایه و روشن	یکطرف نعش مادر ایران
قصه گوی اصالتی است کهن	از شکوه جمال و فر عفاف
در تشنج بحال جان کندن	زیر چنگال اهرمن مدهوش
چشمی و احتضار شمع حزین	

دوزخ افشان بجان ماهی ها	اهرمن تا کمر بگو خلیج
تن بیپچیده در سیاهیها	سر کشیده چو ازدهای سیاه

چنك و دندان فرو به پهلوی نعلش مكدش خون بکینه خواهی ها

شعله چشم ، خنجری خونین

از دو سو سر بسینه مادر میفشارد دو كودك معصوم
 گاه پستان بلب ، ولی افسوس شیر مادر نه ، شیر ای مسموم
 جگر این سکوت تلخ آنگاه میشکافد بناله مظلوم
 ناله ها نیز بشکند بگلو

هم در این لحظه سینمای سپهر پردئی از گذشته ایران
 ابر ها لشگر خشایاری دزدل آب و رعد شان فرمان
 شاه در دست تازیانه برق سر کرنش پیاپی شه ، طوفان
 آه ایران چه بودی و چه شدی ؟ !



بهشت آرزو

شب در آغوش خیال و آرزو
سر زمین سحر و شهر جادوان
انعکاس سبز دریا و افق
دسته قو برفگون ، افرشته وش
برگهارا با زبان جادوی
جوی ها چون چشمه سیمابها
از گلو سبزه بمینووش چمن
شاخه مریم چو دختی پارسا
گل میان خانواده میچمد
نم نم باران و فراش نسیم
چشمه ها چون چشم عاشق اشکبار
بر چراغ مه حبابی هشته سبز
آب لطف از شاخساران می چکد
چون یکی افرشته رحمت نسیم
ساکنانش تاجداران عفاف
هرگز این درنده خوئی ها که هست

عالمی دارم بهشتی رنگ و بو
مهد رؤیا و بهشت آرزو
چون دو سیمین آبکینه رو برو
از سپهر لاجورد آید فرو
با هم از راز طبیعت گفتگو
یکدم از تنک و نیممانند و پو
زمردین قالی و گلناری پتو
خم شده بر چشمه میگیرد وضو
نخل نوشش عمه و تاکش عمو
نرم نرمك گرم کار رفت ورو
سبزه ها چون خط شاهد مشکبو
بر گهای سیب و نارنج و هلو
میکند تر تشنه کامان را کلو
آید از هامون و گردد کوبکو
آدمی صورت ولی افرشته خو
در جهان ما نمی بینم دراو

خار از پای یتیمی میکند
 گر بدامان خیالی ، شبهه‌ئی
 بانوان باسوزن شفقت کنند
 تا به‌سایه روان تشنه‌ای
 بر فراز او همای آشتی
 دیو خود خواهی بیجاهی سرنگون
 کی در او اهریمن خونخوار جنک
 کی بچوگان سیاست دردمند
 کی خطاب والی‌والا کنند
 نه‌رحی بینم بر روی شنلید
 به‌حریف بی‌صفا بی‌مد و بار
 نه‌پلیدی را به‌من به‌دلو
 بازو تیهو پرد اریک آشیان
 نی بیک بام اختلاف دوه‌وا
 شو ندارد جز سر فرزند و زن
 پای‌تا‌هر جا که می‌پوید صفا
 کلشن امن است و نزهتگاه‌انس
 کودک اندیشه بیدار من
 مهدش از شاخ کلی آویخته
 من به لالای صبا سرمست خواب
 چون بخود آییم همین دنیا است باز

سوزن مژگان دختی ماهرو
 باید از ائک ندامت شستشو
 چاک دلهای یتیمان را رفو
 دل بدوش جان‌کشد بارسبو
 سایه افکن هشته بال و پر فرو
 بسته راه چاردهاش از چار سو
 دست یابد بر جهان صلحجو
 مستمند! ترا برقصاند چو گو
 با تهی مغزان کلاه چون کدو
 نه‌دلی یابم بسختی سنک و رو
 نه فقیر بی‌نوا بی‌جاو جو
 نه یتیمی را بدل داغ لبو
 شیرو آهو نوشد از یکطرف جو
 نی بیک شو اشتراک دو هوو
 زن ندارد جز سر پیوند شو
 چشم تا هر جا که می‌بیند نکو
 خوش فراغ اندیشه را ازهای هوی
 خفته بر گهواره‌ای از پر قو
 بسته حورانش رسن از تار مو
 ور غنون مرغ حق افسانه‌گو
 ای تفو بر خلق این دنیا تفو !

سپهر نده

پای کوهی، قلعه قهر و عتاب
بیشه زاری بود سبز و با نمک
سرزمین سحر و مهد جادوان
برگهایش چون مژه بر تافته
آفتاب از سرو نازش پا یبوس
اختران دربر که اش مشعل فروز
شب خمیدی چرخ با فانوس ماه
زیر پای بیشه دشتی بد فراخ
کارش افتاده بجادو کر کسی
بیشه هم آشفته چندین روزگار
از عقابش پر زدی بر سر بلا
طوطیانی داشته شکر شکن
بلبلانی، با نوای جاودان
جمله در چنگال این اهریمنان
لیک گاه از لابلای شاخه ها
بلبلی مسکین که بازش در گلو

یا قرقگاه یکی شرزه عقاب
از نژاد مزرع سبز فلک
چهره پرداز جمال جاودان
شاخه ها چون طره درهم بافته
بر که اش آئینه بخت عروس
شعله های ماهتابش سایه سوز
باهراران دیده اش کردی نگاه
شوره زار و شوخگین و سنگلاخ
خود نه پیچد رشته کار کسی
زین دو بد همسایه نا سازگار
کر کشش پاپیچ از پائین پا
شاهدو شور افکن و شیرین سخن
تیره شب بگشوده راه کاروان
بی گناهی رفته بودند از میان
ناله ای میخواست، خود کردن رها
ناله هم بشکستی و رفتی فرو

در عتاب ازدور کر کس با عتاب
که بغریدی عتاب تیز چنک :
تابیاسایم من از رنج شکار ،
این همی گفت و چو طوفانی مهیب
برق چشم از خنجر کین مصاف
کر کس از آنسو که : مارادل کباب
کو طرفدار عتاب آن یاوه گو؟
بلبل مسکین دل از وحشت دونیم
تا بگوید ای خدا من بلبلم
.....
.....
.....
تا عتابش کله نا که کند و برد
عهده راوی که در ضمن عمل
قطره خونی که از بلبل چکید
هر سحر با باد گوید داستان
تافلك از جور بلبل بس کند

مرغك مسكين دلش از بیم آب
كو كجاشد كر كس بی نام و نك؟
دسترنج من ربوده لاشخوار
بر سر بیشه بر آوردی نهیب
سینه جنگل دریدی تا بناف
بهر لاشه - تیهو از آن عقاب؟
كرم خاكی هم كه شاکی هست از او
كی تواند سر بر آوردن ز بیم
بلبلم تنها هوادار كلم
.....
.....
.....
كر كسش تن در هوا قايد و خورد
خنده هم شد زیر لب ردو بدل
شد گل سرخی و كم كم قد كشید
باد هم يكسر بگوش آسمان
ور كند با باز و با كر كس كند

سر مشق شاعر

بچشم حیرت و سر گشتگی چواختر و ماه
همه مظاهر آیات و شاهد از لند
چو چشم و گوش تو بد بین و بد شنو باشد
جهان پسند جهاندار میرود هشدار
تحول بد و نیک از پی تکامل تست
بکار گاه قضا کافر است چون و چرا
چواز کرانه جان آفتاب عرفان تافت
چراغ عشق بنور جمال جاویدان
نخست لشکر شهرت که در کمین گه تست
بخود فرو شو و خود ژرف بین که دریائی
اگر که گوهر ابداعی آمدت در چنک
دگر تو بلبل دستا نسرای توحیدی
فروغ فیض و کرم از کسی دریغ مدار
بیک ترانه دلکش خلاصه کردم هان
بعشق زنده جاوید تا شوی جاوید

نظاره در فلک و سیر و ماه و اختر کن
در آبگینه تماشای ماه منظر کن
فضول حق مشو آن کور ساز و این کر کن
تو گر پسند نداری جهان دیگر کن
تو هم بشر طأمل به نیک و بد سر کن
نه طعن و طنز مسلمـان نه عیب کافر کن
مس وجود خود از کیمیای آن زر کن
بجان فروز و شبستان دل منور کن
بحمله در شکن و خلوتی مسخر کن
بکوش و دامن مقصود گنج گوهر کن
عروس طبع بدان شب چراغ زیور کن
بجلوه بین گل و گل بانك عاشقی سر کن
تو هم بهم سری مهر و ماه سر بر کن
گراهل معرفتی این ترانه از بر کن
نوای عشق زن و دوست دار و باور کن

سرود راه آهن

منم فرخ قطار راه آهن خروشم خیزد از اتلال و دامن
عقابی آهنین بالم که باشد فراز کوهسارانم نشیمن
بهم دوزم زمین و آسمانرا

بفرق من لوای شیروخورشید کلاه سروری ساید به ناهید
چنانم همعنان طایر شوق که میپریم ببال عشق و امید
همای عشق را هم آشیانم

به پرواز اندرم هرچند پر نیست زمن پرنده ای پرنده تر نیست
چنان دوزم بهم اقصای آفاق که خود تیر نظر را آن گذرنیست
زمان فرسوده زیر پی ماست

چوپا کوبم باهنك تلیق تاق غریو شوکت اندازم در آفاق
به دودی تیره تراز روز دشمن دهم تاوان دود آه عشاق
که عمری انتظار من کشیدند

سحرگاهان که واگون و ترنها بر انگیزم میان کف زدنها
جوانان چون نسیم نوبهاران گل افشانند بر من از چمنها
زشادی پرچم افشانم در آفاق

دوانم تارهای خود پیایی به تن ایران نورا چون رك وپی
شگفتا رك كه سيل سود و ثروت بجای سيل خون پیوسته دروی

برقص نبض خواند نغمه روح

بجوشانم ز کانون هنر من خروشان سیلی از پولاد و آهن
شگفتی نیست گر آهن کنم آب که از سوز گداز عشق میهن
ببردارم یکی جوشنده کانون

یکی روئین تنم من داستانی بیاد آرم غرور باستانی
بغرش ، غرش رعد شبانگاه بجستن ، جستن برق یمانی
غریب من دل دشمن کند آب

کهی چون دیومستم کنده بریا کهی چون ازدهائی کوه پیما
کهی هم چون خروشان سيل، خیزم زطرف کوه و پویم راه دریا
چو کشتی لنگر اندازم بساحل

من و کشتی دو پیک باد پائیم دو جادوئی نهنك و ازدهائیم
هر آنچ از آبی و خاکي بخوردیم بمهر از کام یکدیگر ربائیم
سپس هریك ز راهی باز کردیم

دو هم سنگیم در کوهر من واو چنان دو کفه سیمین ترازو
یکی کالا فروشم من ز سوئی یکی کالا بخر او از دگر سو
ولیکن من بسی ازوی فروزم

مرابس سد راه معنوی بود ولیکن من دلو پشتم قوی بود

هزاران کوه را در هم شکستم که پیوندم بغزم پهلوی بود
 شکستم کوه‌ها را و گذشتم

غریو من که برخیزد بکیوان بود اعلان استقلال ایران
 شرار سینه‌ام بر چهره آفاق نویسد با یکی خط زر افشان
 که ایران جوان پاینده بادا



مناجات

پروانه آن ستاره ها ، نورانی	محراب تو شب چو بر فروزد قندیل
ای پرده سینمای تو روحانی	اسرار نمایش تو گردد آغاز
يك صحنه در او بروشنی رخشانی	تاریکی بی نهایت در ابهام

باریزش اشك شمع چون مرجانها	سیمای گل عقیق در گلدانها
در دامن شب چو خوشه ریحانها	وز مجمره ها شمیم مشک و کافور
همراه ترانه های جاویدانی	امواج طنین چنك ونی چون ناقوس

عیدی کند این نمایش روحانی

صحنه گیتی چراغان میکنی	چون چراغ خود فروزان میکنی
من سیاه و سایه ام لرزان بخاك	پرده خلقت سپید و تابناك
رو سیاهم ، سایه ام ، بیمایه ام	اصل من آنجاست اینجا سایه ام
رحمی ای دریای بی پایان نور	لكه ام افتاده در دامن نور
نقشبند پرده بالا شوم	دستگیری کن كه تا والا شوم
قطره ام بارد بدریای جمال	کی رسد وقتم ؟ كه در اوج کمال

قطره‌ام روشن کن‌ای دریای پاک ناتوانم گوهری شد تابناک

* * *

دستگیرا یکی لطیف حواس که کنم دست گرم تر احساس
کاش صوت شنفتن آموزم تا سخن با تو گفتن آموزم
یاد من ده اراده ملکوت تا که دریابم این بیان سکوت
آه! از این زمانه کوتاه آه از این دست کوتاه من آه
از حیات جهان کسی بر خورد که بنور چراغ تو پی برد
این چراغیست کز ازل می سوخت ابدیت بدین چراغ افروخت

* * *

کیستم چیستم بگو با من مگر از راز خود خبر گیرم
از غم و شادیم مراد تو چیست تا مراد تو در نظر گیرم
اگرم خنده خوب؟ خوش خندم و گرم گریه؟ گریه سرگیرم

* * *

روز تو پرده‌ای سفید و بر اوست جنبش سایه های انسانی
خویشتن را وجود پنداریم زهی این اشتباه و نادانی
کوشش سایه و غرور تهی است این همه صولت و رجز خوانی
خواهش نور تو همه عشق است خواهش ما هوای نفسانی
من کجا و صلاح کار کجا خود بکن بامن آنچه خوددانی
سیر در نور جاودانم ده که توئی جاودانه نورانی

بر سنك مزارم

از این خلعت خاکی کالبد نام
من از شکر احسان تو برنگردم
بسازم بسوزی که از آتش وی
بغیر از نمودی بگیتی نبودیم
چه سود از جهانی که دروی نباشد
همه دانش و حکمت آموختم لیک
نگویم که مردن روا نیست یارب
توای کوهساران که چندان که دیدم
بشرزاد و مرد و تبه شد ولی تو
بتاب آفتابا که صد قرن دیگر
توای ماه تابان که چون سیمگون تاج
پس از ما بشب زنده داران هجران
توای شب نشین قدیم ثریا
بشب غمگساری زندانیان کن
توای چرخ گردنده کز نیزه برق
بکشت زمین دانه آدمیزاد

نه تاری بجاماند دیگر نه پودی
خدا یا مرا بارها آزمودی
نخواهد بچشم کسی رفت دودی
برفتیم کز ما نماند نمودی
نه اصحاب فضلی نه ارباب جودی
اجل کز در آمد نبخشید سودی
ولی کاش مرگ جوانان نبودی
بسنگینی و سهمگینی فزودی
همان سنگدل کوهساری که بودی
همان کیتی افروز عاد و ثمودی
بر این تخت والای چرخ کبودی
همان قصه سر کن که باماسرودی
که شبها با فسانه من غنودی
براز و نیازی و گفت و شنودی
کلاه از سر تاجداران ربودی
نکشته بداس مه نو درودی

توای جویباران چو از جنبش باد
 بهرجا که آزاده ای دیدی ای باد
 الایا صبا نکهتی بر من آور
 توای ابر گرینده بر صفحه دهر
 تو در برگریز خزانی همانی
 خدا را بناکامی شاعری نیز
 ولیکن بسنک مزار من این نقش
 مگر روزی آزاده‌ئی این فسانه

بر قصد گل و سرو سر کن سرودی
 خدا را که از ما رسانش درودی
 چو برهم زدی طره مشک سودی
 که نقش بسی آرزوها زدودی
 که از دیده باران حسرت گشودی
 ببخشای و از دیده بگشای رودی
 بهل تا بماند زما یاد بودی
 بخواند بغوغای چنگی و رودی



شیون شهر یور

روح زرتشت سحر که بلباس خورشید
سرب را آورد در آفاق ز تخت جمشید
جام جم دید کز و خون جگر میجوشد
اشک چون پرتو خورشید بمرگان پاشید
کوئی از اشک صفای دل دارا میجست
زنک اسکندر از آن لوح دل آرامیشت

آمد افسوس کنان بر سر مهد زرتشت
باهمان خاك كه از گریه بخون می آغشت
گفت آتشکده آذر گشتسب که کشت؟
دیدم آنگاه که بر سینه نهادی انگشت
یعنی آتشکده در سینه نهان داشته ام
ایمن از سرزنش خلق جهان داشته ام

دید زخمی است نهان کشور جم را بجگر
سخت آسیمه سر از حادثه می جست خبر
کسی از شرم نیارست بر آوردن سر
مگر از خنجر بیگانه در او یافت اثر
کاسه چشم ندامت شد و دروی نگریست
همه روز در آن کاسه خون دید و گریست

دیده، خورشید چو می یافت به تشیع غروب
دل در آن قافله میدید وداع محبوب
روشنی در افق آنکوشه گرینان، مرعوب
زین سو اهریمن تاریکی و خوف و آشوب
اهرمن در افق غرب چو این همه داشت
دیدم آن آیت رحمت بلب این زمزمه داشت:

ای وطن آمده بودم بسلام نوروز مگرم کو کب اقبال توتا بد پیروز
آمدم در پی آن کو کب آفاق افروز لیک ازین غمکنده رفتم همه در دو همه سوز

د گرای مادر غمدیده بخون زیور کن

جشن نوروز بهل شیون شهر یور کن

چون چراغ رخ ز تشست نمودی خاموش بود ماتمکنده دهر سیه بالاپوش
کز افق جامه مهتاب ببر کرده سرنوش سر بر آورد و همی گفت وطن را در گوش

که بری دامن ناموس توا زهر لك باد

وین حوادث همه در کام تو مستهلک باد



اشك مريم

دوشم که بد گمانی چون اهر من بجان تاخت
 مهد فرشته من شد آشیان دیوی
 باماه خود چه گفتم! دیگر ندانم ای دل
 آهو نگاه من خود خاموش و طاق ابرو
 بهتر که گوش جانم کر بود و نه آن چشم
 ناگاه اشکش آمد؛ شاهد که آن نگارین
 طوفان برق چشمش با مبتلای خشمش
 چون چشم دل کشودم خا کم بسر چه دیدم!
 درپایش او افتادم او نیز گریه سر داد
 این اشك شوق بود و با حلقه های دل بند
 شمع بر روی نعل پروانه اشك میریخت
 از عصمتش چو مریم بر چهره هاله غم
 اشك طبیب دل را با شوق میمکیدم
 بیگانه خوانده بودم چشمیکه اشك شوقش
 آب حیات بود و قوت روان خسته
 یاد از بیان حافظ، آری که حالتی رفت

حورم بدیده دیو و طاووسم ازدها بود
 کورا نه آب شرمی در چشمه حیا بود
 ای داد من کجا و آن نازنین کجا بود
 دیوار چین کشیده کین تاختن خطا بود
 در هر نگاه سردش یک سینه ناسزا بود
 سر حلقه وفا و سر چشمه صفا بود
 هر کو کبی که میریخت یک آسمان بالا بود
 مستی که راست گفتی با محرمش زنا بود
 این بار گریه دیگر درد مرا دوا بود
 گر خود گره بمرگان ازل گر هکشا بود
 یک پرده لطیف و رنگین سینما بود
 وان زلفم از نوازش خود سایه خدا بود
 بیمار جان حریص این شربت شفا بود
 از شیر مادرم بیش با جانم آشنا بود
 با خود شکسته ای را پیوند مومیا بود
 الحق مقام قدس و محراب کبریا بود

از بوته ام مس قلب آمد برون زرناب
 آنکه بشعر سعدی برداشت مایه شور
 «بگذار تابگریم چون ابر در بهاران»
 من هم بناله ساز از پی دویدمش باز
 از اینکه سوغن خواست، اما برنجش دوست
 ماهم بجرم آنشب رفت و دگر نیامد
 اما ز اشک پرسم کان نازنین چگونه؟
 آری بروز موعود تا پشت در دویدم
 دریافتم که هجران کار قضاست با من
 گفتم صبا کجائی آخر کداخت جانم
 آمد صبا و بازم از وجد حالتی رفت
 دل گفت ماه من داشت بر سر هوای استاد
 اشکم دوباره میزد آبی باتش آری
 ای غم بیا بگرییم بازم تو یار غاری
 باری گرم بسوزد از تاب و درد و هجران
 این قصه شهریارا شایان نقش بستن

دیگر کجاست توان یافت آندم که کیمیا بود
 شوری که بوی هجران میداد و جانگزا بود
 این نغمه فراقش با من دگر جفا بود
 اما ز شرمساری این ناله نارسا بود
 در خانه دل ما هم جشن و هم غزا بود
 شاید که این عقوبت جرم مرا جزا بود
 با آن صفای کوهر رنج مرا رضا بود
 منظور من نبود و محبوب من صبا بود
 وین مایه تسلی جبران آن قضا بود
 با این کشاد بازی نتوان حریف ما بود
 کز سوز ساز و رقت غوغای کربلا بود
 گفتم بمکتب عشق طفلی گریز یا بود
 صدره گر از ندامت اشکم روان روا بود
 شادی اگر چه گل بود بیمهر و کم بقا بود
 باز از دلم نیامد گفتن که بی وفا بود
 بر طاق عرش سیمین با سوده طلا بود



سرنوشت عشق

يك زمان باغ نگارینی بود حالیا ریخته و پاچیده
بوته‌ها کیج و غبار آلوده شاخه‌ها لخت و بهم پیچیده
کوئی آنجا سخن از قافله ایست ناجوانمرد کز او کوچیده
باغبان رفته صفا رفته از او

سایه افکنده شب سنگینی شب ابری که نزاید محری
میرود گربه سیاهی لب بام ریخته پای ستون مشت پری
مار از رخنه دیوار کهن دزد و شبگیر بر آورد سری
گوش کن میشنوی ناله بوم؟

چوب بستنی که پیدا دارد تاك مانده ازوی کج و کوله دوسه چوب
وان عقب، سوسوی شمعی است عبوس چشمك غرقه قصری مخروب
سایه روشن، بسر مهتابی پشت آن نرده خزیده مرعوب
اشکریزان همه با چکته برف

می‌طپد در بچه، با هو هوی باد میچکد اشك غم از طاق و رواق
شمع در کشمکش باز پسین مانده با پایه زرین دم طاق
باد با سسکه در شیون شوم کاج آشفته کشد سر با طاق
چه خبر هست خدایا آنجا،

وای! جان می‌دهد این گوشه کسی شاهدهی! چون شکرین شاخ نبات
چشمها دوخته بر گوشه سقف همزه شمع بحال شکرآت
ماهر و ئیست که دیگر چون او مادر دهر بزاید؟ هیهات!

گفتش آه سزد کورش دل

بسته شد نرگس شهلائی مست که نگاهش بجهان میارزید
 ناز شمعی که خود افروخته بود باز ، بالای سرش میلرزید
 توهم ای قصر فرود آ که دگر در تو کس عشق نخواهد ورزید
 جای او را نتوان داد بکس

منم و در قفس سینه تنگ دل ، که دلدار دراومی میرد
 میشود شعله عشقی خاموش دل ، عزائی بسزا می گیرد
 خون شو ای دل که وفانامه عشق سرنوشتی بجز این نپذیرد
 عشق جرم است بزدانی خاک



ای وای مادرم

آهسته باز از بغل پله ها گذشت
در فکر آتش و سبزی بیمار خویش بود
اما گرفته دور و برش هاله ای سیاه
او مرده است و باز پرستار حال ماست
در زندگی ما همه جا وول میخورد
هر کنج خانه صحنه ای از داستان اوست
در ختم خویش هم بسر کار خویش بود
بیچاره مادرم

۲

هر روز میگذشت از این زیر پله ها
آهسته تا بهم نزنند خواب ناز من
امروز هم گذشت
درباز بسته شد
بایدت خم از این بغل کوچه می رود
چادر نماز فلفلی انداخته بسر
کفش چروک خورده و جوراب وصله دار
اوفکر بچه هاست
هر جا شده هویج هم امروز میخورد
بیچاره پیر زن همه برف است کوچه ها

۳

او از میان کلفت و نوکر ز شهر خویش
آمد به جستجوی من و سرنوشت من
آمد چهار طفل دگر هم بزرگ کرد
آمد که پیت نفت گرفته بنزیر بال
هر شب در آید از در یک خانه فقیر
روشن کند چراغ یکی عشق نیمه جان

۴

اورا گذشته ایست ، سزاوار احترام :
تبریز ما ! بدورنمای قدیم شهر
در (باغ بیشه) خانه مردی است با خدا
هر صحن و هر سراچه یکی داد گستری است
اینجا بداد ناله مظلوم میر سند
اینجا کفیل خرج و کتل بود و کیل
مزدو در آمدش همه صرف رفاه خلق
در ، باز و سفره ، پهن
بر سفره اش چه گر سینه ها سیر میشوند
یک زن مدیر گردش این چرخ و دستگاه
او مادر من است

۵

انصاف میدهم که پدر رادمرد بود
با آنهمه در آمد سرشارش از حلال
روزی که مرد روزی یکسال خود نداشت

اما قطارهای پراز زاد آخرت
 وز پی هنوز قافله‌های دعای خیر
 این مادر از چنان پدری یادگار بود
 تنها نه مادر من و در ماندگان خیل
 او يك چراغ روشن ایل و قبیله بود
 خاموش شد در یغ

۶

نه ، او نمرده ، میشنوم من صدای او
 بابچه‌ها هنوز سرو کله میزنند
 ناهید ، لال شو
 بیژن ، برو کنار
 کفگیر بی صدا

دارد برای ناخوش خود آتش میپزد

۷

او مردود در کنار پدر زیر خاک رفت
 اقوامش آمدند پی سر سلامتی
 يك ختم هم گرفته شد و پربدك نبود
 بسیار تسلیت که بما عرضه داشتند
 لطف شما زیاد

اماندای قلب بگوשמ همیشه گفت :
 این حرفها برای تو مادر نمیشود .

۸

پس این که بود ؟
 دیشب لحاف رد شده بر روی من کشید
 لیوان آب از بغل من کنار زد ،
 در نصفه های شب
 يك خواب سهمناك و پر بدم بحال تب
 نزدیکهای صبح
 اوباز زیر پای من اینجا نشسته بود
 آهسته با خدا ،
 راز و نیاز داشت
 نه ، او نمرده است .

۹

نه او نمرده است که من زنده ام هنوز
 او زنده است در غم و شعر و خیال من
 میراث شاعرانه من هر چه هست از اوست
 کانون مهر و ماه مگر میشود خموش
 آن شیرزن بمیرد ؟ او شهر یار زاد
 هرگز نمیرد آنکه داش زنده شد بعشق

۱۰

اوباترانه های محلی که میسرود
 با قصه های دلکش و زیبا که یاد داشت
 از عهد گاهواره که بندش کشید و بست

اعصاب من بساز و نوا كوك کرده بود
 او شعر و نغمه در دل و جانم بخنده کاشت
 و انگه باشکهای خود آن کشته آب داد
 لرزید و برق زد بمن آن اهتزاز روح
 وز اهتزاز روح گرفتم هوای ناز
 تا ساختم برای خود از عشق عالمی

۱۱

او پنجسال کرد بر ستای مریض
 در اشك و خون نشست و پسر را نجات داد
 اما پسر چه کرد برای تو؟ هیچ، هیچ
 تنها مریضخانه، بامید دیگران
 یکروزه خبر: که بیا او تمام کرد.

۱۲

در راه قم بهر چه گذشتم عبوس بود
 پیچید کوه و فحش بمن داد و دور شد
 صحرا همه خطوط کج و کوله و سیاه
 طومار سرنوشت و خبرهای سهمگین
 دریاچه هم بحال من از دور میگریست
 تنها طواف دور ضریح و یکی نماز
 يك اشك هم بسوزد باسین من چکید
 مادر بخاك رفت

۱۳

آنشب پدر بخواب من آمد ، صداش کرد
 اوهم جواب داد
 يك دودهم گرفت بدور چراغ ماه
 معلوم شد كه مادره از دست رفتنی است
 اما پدر بفرقه باغی نشسته بود
 شاید كه جان او بجهان بلندبرد
 آنجا كه زندگی ، ستم و درد و رنج نیست
 این هم پسر كه بدرقه اش میکند بگور
 يك قطره اشك ، مرده همه زجرهای او
 اما خلاص میشود از سر نوشت من
 مادر بخواب ، خوش
 منزل مباركت .

۱۴

آینده بود و قصه بیمادری من
 ناگاه ضجه ئی كه بهم زد سكوت مرك
 من میدو یدم از وسط قبرها برون
 او بود و سر بنا له بر آورده از مغاك
 خود را بضعف از پی من باز میکشید
 دیوانه ورمیده ، دویدم بایستگاه
 خود را بهم فشرده خزیدم میان جمع
 ترسان ز پشت شیشه در آخرین نگاه
 باز آن سفید پوش و همان كوشش و تلاش
 چشمان نیمه باز :
 از من جدا مشو .

۱۵

میآمدیم و کله من کیج و منگ بود
 انگار جیومدر دل من آب میکنند
 پیچیده صحنه های زمین و زمان بهم
 خاموش و خوفناک همه میگریختند
 میگشت آسمان که بکوبد بمغز من
 دنیا به پیش چشم گنهکار من سیاه
 وز هر شکاف و رخنه ماشین غریو باد
 يك ناله ضعیف هم از پی دوان دوان
 میآمد و بمغز من آهسته میخلید:
 تنها شدی پسر.

۱۶

باز آمدم بخانه چه حالی! نگفتی
 دیدم نشسته مثل همیشه کنار حوض
 پیراهن پلید مرا باز شسته بود
 انگار خنده کرد ولی دلشکسته بود:
 بردی مرا بخاک سپردی و آمدی؟
 تنها نمیگذارمت ای بینوا پسر
 میخواستم بخنده در آیم ز اشتباه
 اما خیال بود
 ای وای مادرم.

پیام به انشتن

انشتن يك سلام ناشناس البته می‌بخشی
دوان در سایه روشنهای يك مهتاب خلیاگی
نسیم شرق می‌آید، شکنج طره‌ها افشان
فشرده زیر بازو شاخه‌های نرگس و مریم
از آنها ئیکه در سجدۀ شیراز می‌رویند
ز چین و موج دریاها و پیچ و تاب جنگلها
دوان می‌آید و صبح سحر خواهد بسر کوید
در خلو تسرای قصر سلطان ریاضی را

✱

درون کاخ استغنا، هراز تخت اندیشه
سر از زانوی استغراق خود بردار
باین مهمان که بی‌نگام و ناخوانده است در بگشا
اجازت ده که با دست لطیف خویش بنوازد،
بفرمی چین پیشانی افکار بلندت را
بآن ابر بشم اندیشه‌هایت شانه خواهدزد

✱

نبوغ شعر مشرق نیز با آئین درویشی
بکف جام شرابی از سبوی حافظ و خیام
بدنبال نسیم از در رسیده می‌زنند زانو
که بوسد دست پیر حکمت دانای مغرب را

✱

انشتن آفرین بر تو

خلاء با سرعت نوری که داری در نوریدی
زمان در جاودان پی شد مکان در لامکان طی شد
حیات جاودان کز درك بیرون بود پیداشد
بهشت روح علوی هم که دین میگفت جز این نیست
تو با هم آشتی دادی جهان دین و دانش را
انشتن نازشست تو :

نشان دادی که جرم و جسم چیزی جز انرژی نیست
اتم تا میشکافد جزو جمع عالم بالاست
بچشم موشکاف اهل عرفان و تصوف نیز
جهان ما حباب روی چین آب را ماند
من ناخوانده دفتر هم که طفل مکتب عشقم
جهان جسم ، موجی از جهان روح می بینم
اصالت نیست در ماده

✱

انشتن صدهزار احسن ولیکن صدهزار افسوس
حریف از کشف والهام تو دارد بمب میسازد
انشتن ازدهای جنك !

جهنم کام و حشته ناك خود را یاز خواهد کرد
دگر پیمانۀ عمر جهان لبریز خواهد شد
دگر عشق و محبت از طبیعت قهر خواهد کرد
چه میگویم ؟

مگر مهر و وفا محکوم اضمحلال خواهد بود
(مگر آه سحر خیزان سوی گردون نخواهد شد)
مگریك مادر از دل (وای فرزندم) نخواهد گفت

*

انشتن بغض دارم در گلودستم بدامانت
نبوغ خود بکار التیام زخم انسان کن
سر این ناجوانمردان سنگین دل براه آور
نژاد و کیش و ملیت یکی کن ای بزرگ استاد
زمین يك پایتخت امپراطوری وجدان کن
تفوق در جهان قائل مشو جز علم و تقوارا

*

انشتن نامی از ایران ویران هم شنیدستی ؟
حکیم محترم میدار مهد ابن سینارا
باین وحشی تمدن گوشزد کن حرمت مارا

*

انشتن پا فراتر نه جهان عقل هم طی کن
کنار هم بین موسی و عیسی و محمدر
کلید عشق را بردار و حل این معما کن
وگر شد از زبان علم این قفل کهن وا کن

*

انشتن باز هم بالا
خدا را نیز پیدا کن

مقدمه برای قطعه (مومیائی)

بقلم خود استاد شهریار :

بعد از سی و پنج سال بموطن اصلی خود تبریز برگشته ام بیک مومیائی مانده ام که بعد از قرن ها زنده شده باشد در اطراف خود هیچ چیز آشنائی نمی بینم حتی يك خشت . همه رفته اند همه

سایه و شبخ گذشته گان را احساس میکنم که سرعت خیال از درودیوار پریده و از من روپنهان میکنند . انگار زیر کوشی حرفهائی هم میزنند اما تابگوش من برسد کلمات کاملاً محو شده شاید میگویند چه جان سختی داشته که هنوز زنده است .

اما چه میدانم شاید آنها هم مثل من از گور بلند شده و روی دوباره دیدن این مردم را ندارند . شاید همه داریم از محشر یا پل صراط میگذریم تا بالاخره از يك جهنم دیگر یا مثلاً از بهشت سردر بیاوریم .

حالا ئیها همه بیگانه اند خیال میکنیم آنها هم مراباعبا و لباده قرنهای پیش دیده و بنظرشان از عجایب مخلوقات باشیم که فقط بچشم وحشت و نفرت در آنها بشود دید . هاج و واج مانده ام از میان مردم گریخته و بکوچه ها و پس کوچه ها پناه میبرم شاید بسراغ منزلهای سابق پدری میروم با میدیکه گذشته ها و خوشیهای من آنجاها جا مانده باشند میگویم شاید بآنها دست یافتیم و باز هم بله . . .

اما کو؟ کجا ! همه جا و همه کس باز غریبه و بیگانه . باز منم و همان بهت و سرگیجه و وحشت و تنهائی : نگاهی بصورت مردم میکنم عجب ! گمشده های من پیش اینهاست از خنده ها و شادابیهای بچکی و جوانی گرفته تا شکل و شمایل من همه را اینها برداشته اند انگار گوشت قربانی قسمت کرده باشند نه آب ورنك نه چشم و ابرو و نه هیچ برای من باقی نگذاشته اند .

تنها شعر با ساز و سخن من است که زمین مانده آنهم شاید از بس سنگین بوده
کسی زورش نرسیده که ببرد. بگذار باشد من هم دیگر نمیخواهم نزد یکش بروم برای چه شاعر
بشوم این مردم که مرا داخل آدم نمی دانند تاچه رسد شاعر پیش خودم قهر کرده ام به
طبیعت هم که نمیخواهد مثل همیشه مرا مترجم زبان کنک خود قرار دهد پیر خاش کرده میگویم
من که شاعر نیستم برو بس راغ یکی که زبان را زبلد باشد

فلان رفیق دوره بچگی خود را می بینم که ظاهرا از صورت و قد و بالا خود اوست اما
مثل اینکه هیچ مرا نمی شناسد او که باین سردی نبود، خدایا پس این کیست؟ یک دفعه یادم
میافتد که هافضیه ساده است این آقا هم مال و متاع آن بیچاره را دزدیده و بخود
بسته است.

آنگاه چشم باین بازیگردان پیر روزگار میافتد که کهنه انبانی پر از بازیچه بدوش
دارد و هر روز آنرا با خنده روئی و چاپلوسی پیش یکعده از مردم خالی میکند و میرود
انبانه حکایت شهر فرنگ و از همه رنگ است زن، زود، زر، جاه و مقام، هوسکها و
امیدهای واهی و هر چه که بخواهی در این انبانه هست. هر کس که چشمش باین شعبده ها
میافتد چنان دلباخته و از خود بیخود است که کوئی هرگز اندیشه یی برای سر نوشت
و سرانجام کار خویش نخواهد داشت.

این قصه هست تا فردا که باز سرو کله یارو پیدا میشود اما امروز حریف نه آنست که
دیروز دیدی خیلی باغیظ و غضب توپ و تشر تندتند شعبده هارا بر چیده و توی انبان ریخته
باز انبان بدوش راه میافتد میرود که همان بازی را بسر عده یی دیگر در بیاورد باین عده هم
که بیچاره ها بادهان باز نگاه و حسرت دارند بدرقه اش می کنند، برگشته و خیلی ساده
میگوید: بروید بمیرید

دهنهای حیرت بهم بر نیامده که سیل انقلاب، زمان سر میر سد و همه را در خفقان کابوس
خود گرفته به سیاه چالهای گورستان و از آنجا بسوی سر نوشت سیاهی که با دست خود

تهیه دیده اند رهسپار میسازد :

از يك روزنه كوچك چشمی بجهان معنی گشوده ام آها ! اصل و ریشه همه خبرها اینجاست . اینجا آغاز و انجام زمین و گذشته و آینده زمان را نه بخوبی اما محو و روشن میشود تماشا کرد می بینم که چگونه عمر جهان ماسر آمده و در کره خاکی مامغر اندیشه و سازمان حس و حرکت باز برای چند هزار سال دیگر می رود که از کار بیفتد .

نمایشگر اصلی را می بینم که تند تند هر چه تنه شاهکار نمایشی دارد بروی صحنه میفرستد و نزدیک است فیلم یا طومار این کمدی - تراژدی را برای ضبط در بایگانی ابدیت بهم پیچیده آنگاه بنشیند و بحساب آرتیستها برسد .

سایل ارواح شریر زندانی جهان بر رخ را می بینم که برای امتحان نهائی بدنای ما سرازیر شده و آنرا بصورت باغ وحش بزرگی در آورده اند باغ وحش که همه درندگان و گزندگان آن بر اثر حادثه ای آزاد شده و درهم لولیده باشند بازیگران روزگار را می بینم که تمام شکل و صورتهای دوره های مختلف خود را گرد آورده و يك فرد کلی ساخته این فرد خود را محاکمه میکند و ندامت هر عملی که کرده جهنمی برایش میسازد که قابل مقایسه با هیچ عذابی که مافکر کنیم نیست

مظلومها را می بینم که از ظالمهای خود گذشت می کنند و این گذشت بهشتی برای آنها میسازد که صفا و نزهت آن از حوصله درك و توصیف ما بیرون است .

از همه بالاتر صدای بلند گوی خدا را میشنویم که مو بر اندام هر شنونده ای تیز میکند : « **الم اعهد اليكم يا بنی آدم الاتعبد الشيطان** » این تازیانه تنبیه خدا با اصطلاح ماهمه را در آتش خجلت آب میکند یا بهتر که بگوئیم گناهکاران همراه این ندا با تمام سلولهای حیات معنوی خود اشك میریزند .

در تبریز کم و بیش مواجه با تشویق و قدردانی میشوم مثلاً اینکه دنیا کمی سر بر اه شده و می خواهد گوشه روی خوشی هم با نشان بدهد هوسکهای دنیائی را می بینم که یکی پس از دیگری دست آشتی بسوی من دراز می کنند . مخصوصاً شعر و موسیقی،

آنچه که از پیراستاد یاد دارند دوباره از سر گرفته و بگوش من فرو میخوانند اما من که چشمم بحقیقت جهان گشوده و گوشم بارغنون ابدیت آشنا شده است از همه اینها عذر خواسته و میگویم: شما بسراغ زنده ها بروید من مرده ام.

در تقلائی فرارم و همه جارا از مد نظر میگذرانم. راه جهان آرزورا پیدا کرده ام اما از دالان کور باید گذشت آنهم با گذر نامه ای که ممکن است من در دست داشته باشم در اطاق انتظار نشستن هم دارد.

فعلا بگور دخمه بیهوسیه های خیال خویش بر میگردم تنگنا و تیرگی است سایه سر نوشت شوم هنوز بدنبال من است. آسمان با ستارگان خود که همیشه چشمک میزدند حالا سخت دارد بمن چشغره می رود که چرا معمای مرا حل کردی تمساحهای وحشت و تنهایی میفرند که حسن عافیت راه جانی بآدم نمیدهند اما روزن امیدهم سوسو میزند من از گمراهان جهان که در جهات منفی و معکوس مرا راهنمایی کرده اند ممنونم و چنان میاندیشم که این بیچاره ها خود را فدای من کرده اند میرویم دریچه صبح سعادت از دور چشمک میزند وعده آنجا که روز و شب را با هم آشتی است.



مومیائی

شعر آزاد

چشم میمالم هنوز
گوئی از خواب قرون بر خاستم
زندگی کم کرده دنیای قدیم
نیست يك خشتی که عہدی نو کنم
خواب و بیداری چه کابوسی عبوس!
آشنایان رفته اند
داغ يك دنیا عزیز
وای! وحشت میکنم

*

مومیائی زنده بود
چشمهائی کو در رفته ، بر تنش احساس کور
شاید از اهرام مصر
شکل يك فرعون و بخت النصر ، یا يك همچو چیز
باشنل پوشیده خود ، ارث اعصار و قرون
سرد و سنگین میرود .
در میان چهره های مشمئز .
کیج و گولو آج و واج

راه خود کم میکند

*

راه خود را بیخودی کج میکنم
میدوم در کوچه ها ، پس کوچه ها
شاید آنجا ها که منزل داشتم
ها . همانجاهاست کز من چیزها جا مانده است
کو ؟ کجاست ؟

کیج کیجی میخورم راهم دهید
آرزو ها ، عشقها کم کر دهم
میروم دنبال آن کمگشته ها

*

سایه ها از دوروبر در میروند
یاد کارانی که شاید میشناسندم ز دور
آدمکهای که تند و فرز غایب میشوند
جای پاشان از در و دیوار بالا میروند
سر صداها بیخ گوش ، پیچ پیچ و کیج و کنک
بی صفتها کور خود کم میکنند
شاید آنها هم خجالت میکشند
سربزیر افکنده ام

از مروت دور نیست
شاید آنها هم چو من از گور بیرون آمدند
باید از محشر گذشت

این لجن زاری که من دیدم سزای صخره ها است
کوهر روشن دل از کان جهانی دیگر است .

*

ارث بابا کوره قسمت کرده اند
 آب ورنك من یکی بر داشته
 چشم و ابرویم بدست دیگری است
 آن یکی پهلوی قلمبیده! چه خوب
 شاید او هم کلیه های من؟ صحیح!
 سازو چنگم در کجا افتاده اند؟
 این یکی ناچار میماند زمین
 کنده سنگین! که زورش میرسد؟

*

این که رد شد آن رفیق من نبود؟
 از قد و بالا که دیدم عین اوست
 پس - چطور؟
 او مرادید و باین سردی گذشت؟
 ها - بگو

این یکی هم مال او کش رفته است

*

باز کوه بی زبان ورمیزند
 با که میگوید سخن؟ بامن که نیست
 گنك معنون لالبازی در نیار
 من دگر گوشم بدهکار تونیست
 باز هالو را مترجم لازم است
 من که شاعر نیستم
 گو بگوید هر که می فهمد زبان راز را

*

دختره بابر ق چشمان سیاه

یکه خوردم راستی

عین آن یاروی هفده قرن پیش

آنکه در تابوب قیصرها غنود

ها - صدایش درنیار ، این هم بله

سرمه‌دان آن یکی دزدیده است

عذر میخوام پری

من نمی گنجم در آن چشمان تنک

بادل من آسمانها نیز تنگی میکنند

روی جنگلها نمی آیم فرود

شاخ زلفی گومباش

آب دریاها کفاف تشنه این درد نیست

بره‌هایت میدوند

جوی باریک عزیزم راه خود گیر و برو

*

هردم اند ازد بکول ابلهی

کهنه انبانی پر از بازیچه دارد این فاک

باز ابله زیر بار

خنده میگیرد مرا

عین آنهایی که وقتی بار دوش بنده بود

حاصل آن پشت ریش و باز

خنده‌ام گیر دبگویا گریه‌ام زین سر نوشت

*

داده‌های خود یکایک پس گرفت
 عادتم داد و خمارم کرد و تریاقم نداد
 لوله‌ها را باز کرده جمع و جور
 میزنند زیر بغل

باز آوردی که چه ؟

پس نمیگیرم برو
 ناز زنهایی که میگفتند دنیا مرد نیست

*

قهوه‌خانه ، سوت کور
 زانوی سکو گرفته در بغل
 در خمار مزمن خود چرتکی
 پنجره ، خمیازه کش
 در خمار یک غزل ، یک پنجه ساز
 چشم کاشیهای ابلق خوابناک :
 از شکاف در بهر جان کندن است ،
 باز چشمک میزند
 یک درخت بیدمجنون سربزیر
 زلزله در جوی آب اندیشه ناک .
 آشنای من نهان در بینخ و کنج سایه ها
 باز میخواند مرا
 یک صدای التماس آمیز ، گاهی خشمگین
 من چه میخواهی بگویم ؟ یک نگاه
 یک نگاه دردمند

آرزوی زنده کن من مرده‌ام

*

در تفلای فرار و کنجکاو
 هر کجا سر میکنم زندان و قفل
 هی زمین در زیر پا و آسمان بالای سر
 این عقاب خشمناک سر نوشت .
 در سکوت نیمشب . گاهی سحر
 يك پل اسرار ، رنگ آمیز و محو
 بر فراز کوههای سرد و سنگین بسته‌اند
 ماه از آنجا میرود

راه زیبای جهان آرزو
 آه ! آه !

صخره‌های تیز و وحشی بسته راه
 این شنل پوشیده خواهد گیر کرد
 بال و پر میسازم از این پاره‌ها
 یکشب مهتاب از این تنگنای
 بر فراز کوهها پر میزنم
 میگذارم میروم
 ناله خود میبرم
 در دسر کم میکنم

* -

مهلت زندانیان برزخ است
 باز هم آزادی صد سال عمر
 منعکس شد در جهان و سدا سکندر شکست

میله‌ها از هم درید و سیل باغ و حش ریخت
 امتحان آخری ، خود آیت وقتی عظیم
 عمر دنیا هم بیایان میرسد
 جن برون فرمود از در گاه دولت انس را
 دست در دست نفاق
 پای ایمان در دل کفر و نفاق آید میان
 جنگهای پرده پوشی منفجر خواهد شد
 میرسند افر شتگان
 آشیان در مغز انسان میکنند
 تیغ کین خار ندامت میشود
 خشم وجدان التهاب دوزخ افروزد بجان
 اتصال سیم برقش با عذاب جاودان
 زنك محشر میشکافد نعره‌ها و ناله‌ها
 پرده پایان فرود
 يك سكوت هولناك و يك تكان
 کفه‌ها بالا و پائین میروند
 سرنوشتی مهر و موم
 باز میگردم بگور
 میشکافم وحشت غاری عظیم
 شانه هایم در فشار تگنا و تیرگی است
 يك ستاره کوره سوسو میزند آن بیخها
 روزن عشق و امید

چشمهائی خیره مییابد مرا
غرش تمساح میآید بگوش
کبر فرعونى و سحر سامری است
دست موسی و محمد با من است

میرویم

وعدۀ آنجا که با هم روز شب را آشتی است
صلح چندان دور نیست
شب بخیر .

تبریز ۱۳۳۳



منظومه (حیدر بابا) (۱) که بر بان محلی آذر بایجان ساخته شده
و امروز یکی از شاهکارهای هنری محسوب میشود تاکنون
دو بار در تیریز بر بان پارسی ترجمه شده .

یکی بقلم توانای دوشیزه پری - جهانشاهی دختر
دوست محترم من جناب آقای خیر جهانشاهی دیگری
بسی و همت دوشیزه لاهید - هادی صیه دوست عزیزم جناب
آقای سعدالهادی . اکنون ترجمه را که برای چاپ در
جلد سوم دیوان خودم میفرستم انتخابی است از هر دو
ترجمه که اکثریت نسبی با ترجمه اولی است . این البته
کار صحیحی نبود اما چون وقت تنگ بود من با اجازه
هر دو دختر عزیزم این کار را کردم . البته اصالت هر
ترجمه‌ی محفوظ و برای خود باقی است . من چهل بند از
ترجمه اولی و بقیه را از ترجمه دومی برداشتم . بنده خود
برای حیدر بابا مقدمه‌ی نوشته‌ام که مناسب بود
اینجا نقل بشود اما چون جزو نسخه اصل شعر است و حق
چاپش هم با کتابخانه حقیقت در تیریز است - اخلاقاً مجاز
نہستم که دوباره چاپ کنم اما ترجمه البته اشکالی نخواهد
داشت . حیدر بابا در ۷۶ بند تنظیم شده که اینک ترجمه .

حیدر بابا

۱

حیدر بابا آن زمان که رعد و برق‌های شمشیر بازی میکنند
و امواج رودخانه‌های غرش کنان رویهم می‌غلطند و میروند
ودخترانت صف بسته و بتماشای امواج دل داده‌اند

(۱) حیدر بابا نام کوهی است نزدیک خوشگناب از
قراء قره چمن که استاد بهریار طفولیت خود را در آنجا
گذرانده است .

سلام میکنم بشما و بشوکت و قبیلۀ شما
چشود که نامی هم از من بیاید بسر زبان شما

۲

حیدر بابا آن زمان که جوجه کبکهایت مشق پرواز میکنند
و بچه خرگوشها از پای بتهها خیز بر میدارند
وقتی که باغچههایت غرق گل و شکوفه شده اند
اگر ممكنت بود یادی هم از ما کن
بلکه دلی را که هرگز واشدنی نیست شاد کنی

۳

حیدر بابا آن زمان که بادنوروز آلو نکههای چوپانان را بهم میریزد
و گلهای (نوروز) و (برف) با شرم و ناز سر از گریبان خاک در میاورند
و ابرهای سپید . پیراهنهای تر خود را میچلانند
هر که یاد از ما بکند الهی که سلامت باشد
بگذار غمهای ما هر لحظه روی هم انباشته و کوهی بسازند

۴

حیدر بابا الهی که پشت گرمیت بافتاب باشد
الهی که چهره ات خندان و چشمه هایت گریان باشند
بگذار کودکان دستهای از گلهای وحشیت درست کنند
تو بدست نسیم بسپار و بگو بمن آرد
شاید بخت من ببوی دلاویز آن سر از خواب سنگین خود بردارد

۵

حیدر بابا الهی که همیشه روسفید باشی
 دور و برت همه چشمه‌ها و باغ‌ها باشد
 پس از ما الهی که سر تو سلامت باشد
 دنیای ماهمه قضا و قدر و مرک و میراست
 چه غم‌خانه‌ئی که پر از پدران داغ‌یده و کودکان یتیم است

۶

حیدر بابا روز کار راه مرا از تو کج کرد
 گذشت عمر فرصت باز آمدنم دیگر نداد
 بگو بینم کلر خات را چه پیش آمد
 آه که از پیچ و خمهای زندگی
 از مرک و میر و جدائی‌ها چه غافل بودیم

۷

حیدر بابا جوانمردان هرگز حق نمک فراموش نمیکنند
 عمر میگذرد و افسوس گران هم حاصلی ندارد
 جوانمردان اغلب ناجوانمردانند (۱)
 بخدا که ما فراموش نمیکنیم شمارا
 اگر بهم نرسیدیم حلال کنید مارا

۸

حیدر بابا آن زمان که صدای (میر اژدر چاوش) در کوه و
دشت طنین می‌انداخت
یا هر سر و صدائی که در فضای دهکده می‌پیچید
آن زمان که (عاشق رستم) (۱) بازبان ساز برایتان حرف میزد
و میخواند

بخاطر داری با چه هول و شتابی میدویدم؟
یا بهتر بگویم مثل مرغان سبکروح پر در آورده و میپریدم

۹

حیدر بابا یاد از سرزمین (شنگل آباد) با آن سیبهای عاشقی
که داشت (سیب عاشقی نیمی سرخ و نیمی زرد)
یاد از آن مهمانیها که گاه بگاه آنجا برپا میشد و میرفتیم
یاد از آن سنک پرانیها و سیب و کلابی انداختنها
که چون رؤیائی شیرین هنوز بیاد من مانده
نه تنها در روح بلکه در همه چیز من اثر عمیقی بیاد کار گذارده است

۱۰

حیدر بابا یاد از پرنده‌های (قوری کول) (دریاچه خشکه)
یاد از آن آهنگهای گنک موزیکال که باد بالای گردنه‌ها ساز می‌کرد
یاد از آن تابلوهای بهاری و پائیزی دهکده‌ها

(۱) ساز زنهای دوره گردی که در دهات و ایلات آذربایجان
هستند که اینهارا (عاشق) مینامند - اینها قصه و افسانه‌های
عشقی همراه با شعر و ساز و آواز می‌سرایند

که دائم چون پرده سینمایی جلو چشم در کار گذشتن هستند
چه وقتها که تنها نشسته ، در درون خود بسیر و تماشا میروم

۱۱

حیدر بابا یاد از آن جاده پر شور و شوق (فره چمن)
باسر و صدای چاوشان که سواره بودند و علم بردوش
یاد آن کر بلائیهای عوام که الهی درد و بلایان بیفتد
بجان این چشم و دل گرسنه های خدانشناس
آخ ! که چه گولی از این تمدن دروغی خوردیم

۱۲

حیدر بابا شیطان مارا از راه راست بر گردانده
عشق و محبت را از دلای ما ریشه کن کرده
چهره سر نوشت سیاهی که برای جهانیان نقشه کشیده
جهانی را بجان هم انداخته
و آشتی را در خون خود غوطه ور ساخته است

۱۳

اگر بچشمه های اشکبار نگاهی میکردند هر گز خونی ریخته نمیشد
آنکه خود را انسان میخواند خنجر بکمر نمی بندد
اما افسوس کورهم چیزی را که گرفت دیگر رها نمیکند
خدایا بهشت ما دارد جهنم میشود
ذی حجه مان دارد جای خود را بمحرم میدهد

۱۴

آن زمان که باد خزان بر گهرا از شاخه‌ها جدامیکرد
 وابر ها از کوه آرام آرام پائین آمده بر فراز دهکده خیمه میزدند
 صدای گرم (شیخ الاسلام) کشیده تر میشد
 کلمات آرزو مندانه بود که بد لهامی نشست
 کوئی درختها هم در مقابل عظمت خداوندی سر تعظیم فرو میآوردند

۱۵

نبینم آن روزیکه (چشمه سنگی) تو از سنگ و شن پر شده باشد
 و باغچه‌های تو رنگ خزان بخود بگیرند
 سوار رهگذر اسب خود را آب نداده از آنجا بگذرد
 بگو ای چشمه خوشا بحالت که آزادانه سیرو گشت میکنی
 در حالیکه نگاههای خمار آکینت بدامن افقهای نیلی دوخته است

۱۶

حیدر بابا یاد از آن هَرِه و دیوارهٔ سخره‌هایت
 آنجاها که کبک‌هایت آواز میخوانند در حالی که جوجه‌های خود را
 بدنبال دارند

یاد از آن بره‌های رنگارنگ شوخ و شنگ
 آوخ! چه میشد که یکبار دیگر عرض و طول آن دره‌ها را
 می پیمودم

و با آواز محلی میخواندم: (چوپان بر گردان کله را)

۱۷

حیدر بابا یاد از آن راسته (سولی بر)
 آنجا که چشمه از چشم چمنزاران میجوشد

آنجا که نیلوفر وحشی در دل رودخانه آب تنی میکند
چهره مرغان زیبائی که گهگاه از آنجا میگذشتند
و در خلوت خانه چشمه ساران آبی مینوشیدند

۱۸

حیدر بابا یاد از آن داسهای هنگام درو که در خلال سنبلها
برق میزدند

انگار داشتند زلفهای زرین طبیعت را شانه میزدند
آنوقت بود که شکارچیها در بدر دنبال بلدرچینها میگشتند
دروگران دسته جمعی آبدوغهای خود را سر کشیده
چرتی میزدند که دوباره برخیزند و

۱۹

حیدر بابا آنوقتی که آفتاب دهکده میرود غروب کند
کود کانت شام خورده و ببالین استراحت میروند
شاید که ماهم از پشت ابرها سر برون کرده و چشم و ابروئی
نشان میدهد و دل میبرد

چشم دارم که از زندگی ماهم برای آنها قصه بگوئی
امان از این قصه پر غصه ای که ما داریم

۲۰

حیدر بابا آن شبهائی که ننه پیره قصه میگوید

باد و طوفان درو پنجره ها را بهم می کوبد

آن موقع که کرک شکم شکل منگل بره را نیش میکشد

ای کاش منم برای يك لحظه برگشته کودك میشدم

شاخه ئی که بایك گل بهار کرده و باز خزان خواهد شد

۲۱

لقمه‌غازی عمه‌جان را گاز می‌زدم
 آنوقت برخاستند لباس روئی خودم را می‌پوشیدم
 توی باغچه‌ها یللی را سر میدادم
 عزیز دردانه بودم که بزمین وزمان، ناز می‌کردم
 مگر نه اسب چوبینم را سوار شده بودم و اسب تازی می‌کردم؟

۲۲

(خاله‌هاجر) را میدیدی که آب‌رودخانه رخت می‌شوید
 و (ممدصادق) پشت بام‌ها را گاه گل میکند
 ما بچه‌ها که هیچ چیز حالیمان نبود
 شلنک انداز از درودیوار بالا میرفتیم
 خدایا چه بی‌غم روز گاری داشتیم

۲۳

توی ده تا خبری میشد مناجات شیخ الاسلام حکم اعلام خبر را داشت
 آنوقت بود که (مشدی رحیم) لباده بالا بلند خود را می‌پوشید
 و (مشد آجلی) آستین‌ها را برای خوردن آش و اشکنه بالا می‌زد
 ما که خوش بودیم چه غزا باشد چه عروسی
 فرقی بر ایمان نداشت هر چه که میشد بشود

۲۴

(ملک نیاز خان) تفنک و رندلش را بدوش می‌انداخت
 و سر تاخت قیفاچی تیر بهدف می‌زد
 مثل شاهین و عقاب سر گردنه‌ها را می‌گرفت

آنوقت بود که دخترها پنجره هارا باز کرده
دل بتما شای منظره داده بودند

۲۵

حیدر بابا آنگاه که عروسی دهکده براه میافتد
ودخترها فتیله روشنائی وحنای سرور میفروشند
و داماد از پشت بام ، سیب سیری دریای عروس بر زمین میکوبد
بیاد آر که هنوز چشم من بدنبال دختران تست
وچه ناله های جانسوزی که در ساز عاشق های محلی نهفته و
نگفته دارم

۲۶

حیدر بابا یاد آن بوته هائی که کنار چشمه سارانت میرویند
یاد آن جالیزهای پر از کمبزه وخیارهای کا کل بسر تو
یاد آن سقزها و آب نبات های رنگی که از پيله وورها میخریدیم
هنوز که هنوز است مزه آنها را در کام خود احساس میکنم
کوئی پیک وپیامی است که از گمشده های عمرم بمن میرسد

۲۷

حیدر بابا عید بود و آهنگ مرغ حق در دل شب می پیچید
دخترک زیبا بخاطر شوهر آینده اش جوراب میبافت
شالهای رنگارنگ از سوراخ سقفها آویزان میشد
راستی چه رسم زیبائی بود آن شال آویختن ها
و پیر شال تازه داماد عیدی بستن ها

۲۸

بخاطر دارم با اینکه عزادار بودیم ، جیغ و داد راه انداختم

تاشالی گرفته وتند وتند بدور کمرم پیچیدم
 آنگاه روی پشت بام (غلام) و اینها دویده شال را آویزان کردم
 خاله فاطمه يك جفت جوراب رنگی به پرشال من بست
 در حالیکه بیاد خان ننه ام که تازه چشم از جهان بسته بود
 اشك میریخت

۲۹

حیدر بابا یاد از آن باغچه (میرزا محمد) آنسوی رودخانه
 و یاد از آن گوجه هائی که چون لعل و زمرد بر گردن عروسان
 باغ آویزان بود

یاد از آن طاقچه بندی و بزك چین های نو عروسان
 که هنوز در مقابل چشم من چیده شده
 و در صف خاطر اتم بردیف ایستاده اند

۳۰

شب عیدی روستائیان خاکهای رنگی بآب ریخته
 در و دیوار اطافهار نقش و نگار میزدند
 و طاقچه های اطافهایشان را بزك چینی میکردند
 بیادم هست آن حنا انگشتی ها و آرایشهای نو عروسان
 که مادر و مادر شوهر ها را بهوس جوانی میانداخت

۳۱

شب عیدی پيك و پیام مسافرین باد کو به میرسید
 و گاو هائی که تازه زائیده بودند برای بچه ها آغوز هدیه میدادند
 مهلک شنبه سوری بازار گردو و مویر رونق و رواجی داشت

لب جو دخترها میخواندند
(بپر وایر چهارشنبه غم و به بر چهارشنبه)

۳۲

ماهم تخم مرغهارا برنك گلهادر میاوردیم
بابچه‌ها تخمهارا بهم‌زده و شکسته‌هارا پوست میکنند
مگر از بازی و پر خوری سیری سرمان میشد؟
علی بمن قاب رنگی میداد
ورضا برایم گل نوروزمی‌چید

۳۳

(نوروزعلی) چرخ خرمن کوبی خود را بالاغ بسته بود و
میگرداند

وقت بوقت هم پائین آمده پوشالهارا پارو میکرد
گاهی که سك چوپان از بالای کوه پارس میکرد
الاغ را میدیدی که پا نگه داشته با گوشهای تیز
زلزل دارد بکوه نگاه میکند

۳۴

تنك غروب که همراه گله برمی‌گشتیم
کره خرها را کنار کشیده سرشانرا بند میکردیم
تا گله برود و نزدیک ده برسد

آنوقت حیوانکها را لخت سوار شده دنبال گله میتاختیم
اگر حرفی، چیزی میشد بلو سبازی دستکش رادر میکردیم

۳۵

شبهای بهار که آب رودخانه غرش کنان می غلطید

سنگها در آغوش امواج بهم خورده گمب گمب صدا میکرد
 یلثوقت چشمان کرک در دل تاریکی برق میزد
 سنگها هم که بوئی برده بودند از اینطرف زوزه میکشیدند
 و کرک هر اسان از گردنه خود سرا بالا کشیده جیم میشد

۳۶

یاد از شبهای زمستان و آن طویله کدخدا
 آنجا که سالون عمومی دهها تیهامحسوب میشود
 آنجا که شعله‌های کلناری در میان بخاری دیواری میرقصیدند
 شب چره گردو و سنجد وسط اطاق ولو بود
 و صدای صحبت و قهقهه از دیوارها گذشته فضای دهکده را
 پر میکرد

۳۷

بیامد میآید (خاله اوغلی شجاع) و سوقاتی باد کوبه‌اش
 و آن سماور مسواری بلندش که روی پشت بام میجوشید
 قد و بالای موزون او انگار حالا هم جلوی چشم است
 جوانمرك عروسی‌اش تبدیل بعزاشد
 آئینه بخت طفلك (نه نه قز) آئینه دق شد

۳۸

حیدر بابا یاداز (نه نه قز) و چشمان سیاهش
 و (رخشنده) و حرفهای شیرین شیرینش
 اینك ترکی میگویم که خودشان نیز بخوانند
 و بدانند که آدمی اگر میرود یادی بجای میگذارد
 از تلخی‌ها و شیرینی‌های ایام مزه‌ئی در دهنها میماند

۳۹

اول بهار موقعی که اشعه آفتاب سینه آفتابروی کوه را میکوبد
و بچه‌های دهاتیها گلوله برفبازی را با شور و نشاط استقبال
می‌کنند

آنموقع که جوانان روی دسته پاروها بالای تپه‌ها اسکی
بازی میکنند

حیدر بابا بگردید و روح مرا آنجا بیاوید
که چون کبک خسته توی برفها درمانده است

۴۰

موقع قوس و قزح که انگار زال نخریس فلک رشته‌های رنگین
خود را تابیده است

آفتاب توی توده ابرهای پنبه‌ئی مثل يك دوك نخریسی پنهان
می‌شود

در همان موقع هاست که گرگ پیر از بیدندانی در عذابست
کله از سینه کش کوه بالا میرود

و بادیه‌ها در دست دخترها لبریز از شیر میشود

۴۱

عمه (خدیجه سلطان) تا دندان قرچه میرفت

(ملا باقر عمو اوغلی) شوهرش زودی يك گوشه کز میکرد

تنور میسوخت و خانه‌ها پر دود میشد

کتری مان روی چنگک تنور غل غل میجوشید

و گندم بوداده مان روی ساج و رجه و رجه میرفت

۴۲

جالیزها را ورچیده میاوردیم توی خانه
تخته و طاقها را پر از کمبزه و خیار میکردیم
کدو تنبلها را توی تنور می پختیم
گوشت هاشانرا خورده و تخمه هاشان را میشکستیم
از پر خوری نزدیک بود بتر کیم

۴۳

صدای کلابی فروش که ازده (ورزخان) می آمد، تابند میشد
سرو صدای بچه ها هم از این سو جواب گوی او بود
ماهم تا خبر میشدیم شلنگ انداز میدویدیم جلو
یکی يك مشت گندم برده
با کلابی مبادله میکردیم

۴۴

شب بود ، با میرزا تقی رفتیم لب رودخانه
نگاه من بماء که در میان آبها دست و پا میزد خیره شده بود
ناگاه برقی در آن سوی رودخانه از لابلای درختها درخشید
وای وای : كرك ، برگشته فرار کردیم
هیچ نفهمیدیم چطور از تل خا کروبه رفتیم

۴۵

حیدر بابا درختانت قد کشیدند و بلند شدند
اما حیف که قد جوانانت خمید
گوسفندان پروارت کشنگی خوردند و لاشر شدند

سایه بر گشت و آفتاب غروب کرد و هوا گرک و میش شد
چشمان گرک در تاریکی برق زد

۴۶

شنیده‌ام چراغ خانه خدا روشن است
چشمه مسجدتان دایر شده است
زن و بچه در راحت شده اند
الهی که دست و بال (منصور خان) بانی خیر درد نکند
هر کجا هست خدا یارش باشد

۴۷

حیدر بابا بگو به بینم (ملا ابراهیم) هنوز هست یانه ؟
مکتب دایر است و بچه ها درس میخوانند یانه ؟
سر خرمن که شد باز مکتب را تعطیل میکنند یانه ؟
چشم دارم که سلام مرا با استاد برسانی
سلامی که از ادب و قدرشناسی من حکایتها کند

۴۸

شنیده‌ام (عمه خدیجه سلطان) به تبریز آمده
اما چه آمدنی که خانه مارانمی یابد
بچه ها بلند شوید برویم سراغ اجاق پدریمان
پدر مرد و آشیانه ما بهم خورد
گوسفندی که عوضی جا برود میدوشندش

۴۹

حیدر بابا سراسر دنیا ، دنیای دروغ است

دنیائی است که نوح‌ها و سلیمانها پشت سر گذاشته
 دنیائی است که مرد میزاید و بچنگال نامردش میسپارد
 بهر کس هر چه داده باز پس گرفته
 افلاطون که بشوی تازه يك اسم خشك و خالی برای تو میماند
 ۵۰

حیدر بابا سر و همسر همه از ما سیر شدند
 وسط بیابان مرا تنها گذاشته یکی یکی در رفتند
 چشمه‌ها و چراغ‌ها همه خاموش شدند
 خدایادر چه بد تنگه‌ئی آفتاب غروب کرد
 دیگر برای من دنیا مگو خرابه‌شام بگو
 ۵۱

چه شبی بود که باپسر عمو (نور آدز) به قیچاق میرفتیم
 ماه که پیدا شد ، اسبها هم برقص در آمدند
 سر بالا ئی بود و کوه در کوه بالا میرفتیم
 (من ممی خان) اسب کهر خود را رکاب زد
 آنگاه تفنگش را دور سر چرخانده ، تیر خالی کرد
 ۵۲

حیدر بابا یاد از آن دره پیچ در پیچ قرا کول (سیاه تپه)
 و پیچ راه و بندو باره خشکنا ب هم آنجا است
 باز آنجا است که زمستان جوجه کبکهای وحشی در میان برفها
 فرو می‌آیند
 از همین جا است که پیچ خورده و راه وطن اصلی ، (خشکنا ب)
 را پیش میگیرند

ماهم از همین جا صحبت و قصه (خشکتاب) را در پیش بکشیم :

۵۳

خشکتاب را چه کسی باین روز سیاه انداخته
از سادات ، آیا که رفته و آیا که مانده ؟
عمارت (آقا میر غفار) به چه حال و روزی افتاده ؟
چشمه کوچک بازی کنان میریزد و بر که را پرمیکند ؟
یا باغچه ها هم رنگ از سر و صورتشان پریده است ؟

۵۴

(آقا میر غفار) تاج سر سادات خشکتاب بود
در شکار کردن پادشاهان شکارچی ماهری بود
مردان را شیرین و نا مردان را تلخ بود
روی حق مظلومان میارزید
اما برای ظالمان شمشیر برنده‌ئی بود

۵۵

(میر مصطفی) دائی ، آن بابا قد بلند
از ریش و هیکل تولستوی زمان خود بود
عزا با بودن او عروسی می نمود
آبرو و اعتبار خشکتاب
و در مجالس و مساجد نمودار و شاخص بود

۵۶

(مجد السادات) ، خنده که میکرد باغ و بهاران بود که بشکفتد
فریاد که میزد غریب و رعدی بود که در کوها به پیچد

صحبت که میکرد حرف دردهانش مثل روغن آب میشد
پیشانی بلند و باز ، عمیق فکر میکرد
چشمان آبی و روشن مثل چراغ میدرخشید

۵۷

پدرمن حاتم وقت خویش
دستگیری مردم کار همیشگی اش بود
آخرین نمونه پاکان عالم
بعد از آنها چرخهای دنیا وارونه میچرخند
چراغهای بزم محبت همه فرونشسته اند

۵۸

یاد از (آقامیر صالح) و آن خال بازیهای او
یاد از (آقامیر عزیز) و دسته باشی شدن (شاخشی) رفتن هایش
یاد از (آقامیر محمد) با آن کوه شدن و میان معرکه
افتادن هایش

حالا هرچه میگوئیم قصه و افسانه است
یکی مرد و یکی مردارشد

۵۹

یاد از (آقامیر عبدل) و آن وسمه کشیدن هایش
در حالیکه وسمه از کنار و گوشه صورتش راه میافتاد
از بالای دیوار سر کشیدن و ادای زنهای اطواری در آوردن هایش
آنجا که فقط جای دوربین شاه عباس خالی بود
چه روزهای خوشی داشت (خشکنا ب) که یادش بخیر

۶۰

عمه (ستاره) ام نانهای گردو مغزی خویش را بسینه تنور میزد
 (میرقادر) پسرش کمین کرده یکی از آنها را میقایید
 گاز میزد و مثل کره اسب رموک خیز بر میداشت
 چقدر خنده دار بودند آن قاپیدن او
 و صدای شلپ چنگک عمه که بگرفته او حواله میکرد

۶۱

حیدر بابا (آقامیرحیدر) چه میکند؟
 یقین که باز سماورش میجوشد
 امانه دیگر پیر شده خوابیده پارس میکند
 گوشها کر ، چشمها توی ابرو گم شده
 بیچاره عمه خیالات بسرش زده

۶۲

عمه خانم هروقت (آقامیرعبدل) دروغی قالب کند
 دهن کجه برایش میرفت
 ریختش را بمرده شوی محله حواله میداد
 اما زود هم دعوا را بشوخی قاطی میکردند
 و آبگوشته را مالانده و سر ببالین انداخته هفت پادشاه را در
 خواب میدیدند

۶۳

(فضه خانم) گل سرسبد زنهای خشکناز بود
 (آقا میریحیی) غلام حلقه بگوش دختر عمو بود

(رخساره خالاقزی) آرتیست بود و سوکلی
 (آقا سید حسین) ادای (میر صالح) را درمیآورد
 (آقا میر جعفر) جوشی و غیرتی بود و خون راه میانداخت

۶۴

سحر گاهان که چوپانان میآمدند
 بره ها و گوسفندها صدای بع بع شان بلند میشد
 عمه جانم بچه شیری خود را قنداق میکرد
 دودها و شعله های تنور ها بالا آمده
 بوی نانهای گرم و تازه رهگذر را از رفتن باز میداشت

۶۵

کفتر ها دسته دسته بلند شده پرپر میزدند
 تیغ آفتاب که میزدانگار يك پرده طلائئ روی هوا باز میشد
 اما بزودی پرده طلائئ خود را بر چیده و میگر یختند
 آفتاب بلند میشد ، کوهسار جلال و شکوه خود را رنگین تر میساخت
 این موقع جمال طبیعت جوان تر از هر وقتی تجلی میکرد

۶۶

حیدر بابا آن زمانیکه شب در کوه های پر برف خیمه زده
 کاروان در سیاهی شب راه خود را گم می کند
 من هر کجا باشم تهران ؟ یا کاشان ؟
 ازدور نگاه من آنها را بدرقه میکند
 بلکه سمند خیال من آنها را هم پشت سر گذاشته و جلوتر میراند

چه میشد که یکبار دیگر خودم را بالای صخره عظیم (وام قیسه) میدیدم
از آن بالا بگذشته‌ها و سر نوشت این صخره نگاه میکردم
میدیدم که از گشت و گذشت روزگار چه‌ها بسرش آمده
آنموقع منهم همراه برفهای بهاری آن اشک میرختم
و دلپائی که از سردی زمستان یخ بسته‌اند آب میکردم

۶۸

حیدر بابا غنچه‌های گل خندانند
اما حیف که غذای دلها خون است
این زندگانی يك زندان تاریك و وحشتزائی است
کیست که دریچه‌ئی بروی زندانیان آن بگشاید
کیست که از این تنگای رخنه‌ئی بسته و جانی در ببرد

۶۹

آسمانها همه مه گرفته و تاریکند
روزهای ما یکی از یکی سنگین تر و خسته کننده تر
آی امان ! که از یکدیگر جدا نشوید
بد جوری خوبی‌ها را از ما گرفتند
و خوب جوری بدیها را در ما کار گذاشتند

۷۰

یکی نیست از این فلک نفرین شده پرسد
که چه میخواهی از این دوزو کلکی که خودت برای ما جور کردی
بگو غریبال کن این ستاردها را
بگذار بریزند و این زمین ما را خون کنند

بلکه این دام و تله شیطانی بر چیده شود

۷۱

کاش همراه این بادها که خود را این در و آندرمیزند و در
میروند پرواز میگردم
میرفتم با سیلهائی که از سینه کوه‌ها سر ازیر میشوند مسابقه میدادم
بدور افتاده کان یار و دیار میرسیدم و دورهم اشکی میریختم
میدیدیم چه دستی است که نفاق و تفرقه میان انداخته
از یاران کیان رفته و کیان مانده‌اند ؟

۷۲

من نفس آتشین خود را در تو انداختم
تو هم بر گردان و صدای مرا در آفاق انداز
الهی که قفس جفدهم تنگ نباشد
اما اینجا شیری است که بدام افتاده فریاد میزند
و بیهوده انسانهای بیمروت را بیازی میطلبد

۷۳

حیدر بابا تا وقتی که خون غیرت در رگهای توجوش زنان میچرخد
تا زمانهائی که عقابهایت از بالای صخره‌ها ، کنده و با عظمت
بلند میشوند

و با صخره‌های سرکش و درختانت بازی میکنند
تو هم روی پنجه پا بلند شو و همت مرا آنجاها ببین
آنگاه خم شده قامت خمیده مرا آن پائین پائین ها و ته دره‌ها ببین

۷۴

حیدر بابا شبها که در ناھای افسانه (کوراغلی) سوت زنان
رد میشوند

آنموقع که نگاه (کوراغلی) در جستجوی پسرش (ایوز) بهر
شبه و سیاهی گلاوینز میشود

آنموقع که در گرگ و میش صبح ، اسبقیر کون خود را سوار
شده و برای خلاص ایوز رکاب میکشد
بگوئید ببینم از اینجا گوش خوا با نیده ام

اما بقصه ناتمام قناعت نمیکنم تا ایوز بقصر خود نرسد چشم بهم
نمی گذارم

۷۵

حیدر بابا مثل همیشه شیر مردان برای

دماغ نا مردان را بخاک سیاه بمال

در پیچ و خم گردنه ها گر کهارا بگیر و خفه کن

بگذار بره هایت با خیال راحت بچرند

و کوسفندان دنبه هارا رو بهم بخوابانند

۷۶

حیدر بابا الهی که همیشه سر خوش و شادان باشی

تادنیا بجاست الهی که کامت شیرین باشد

بیگانه و آشنا هر کداز پای تو میگذرد آهسته بگوشش بگو :

پسر شاعر من شهریار

عمریست که غم روی غم میگذارد

